

GIGANTES Y CABEZUDOS

En la primavera de 1947 se decide en Pleno la compra de una primera pareja de gigantes y se inicia la gestión con una fábrica de artículos para fiestas de Barcelona, El Ingenio, ubicada en la calle Rauric 6, en las Ramblas de Barcelona, abierta en el año 1838 por el escultor Escaber.

Se le encargan una pareja de gigantes con sus vestidos y cuatro cabezudos con sus quimonos para los que los lleven.

Antes de las fiestas patronales de 1947, la pareja de reyes blancos llega a Peralta.

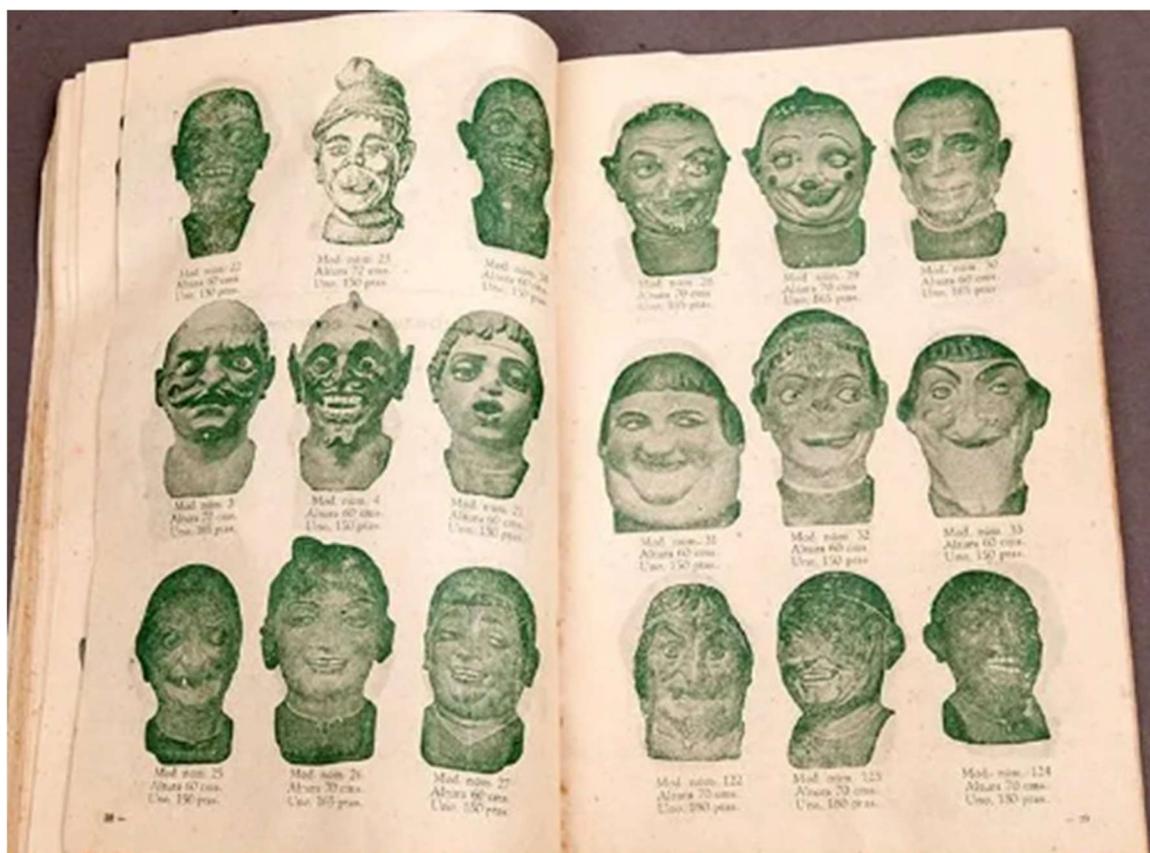
La factura de El Ingenio de fecha 12-8-1947 asciende a 7.210 pesetas. Costando los gigantes 2.900 pesetas y los vestidos para los gigantes 3.000 pesetas. Los cabezudos eran de serie y costaron entre 135 pesetas el más barato a 170 pesetas el más caro y los cuatro kimonos a 75 pesetas cada uno.

En 1948, ante el éxito de los gigantes y cabezudos, se decide completar la comparsa con otra pareja de gigantes y dos caballitos zaldikos.

Los reyes negros llegan en septiembre, habiendo costado 5.300 pesetas y sus vestidos 10.000 pesetas. Sus trajes y el turbante de los reyes causan sensación.

En 1950 el ayuntamiento aprueba la creación de un grupo de gaiteros de Peralta que acompañen a los gigantes en su recorrido, comprando uniformes e instrumentos.

En los años 60 ante el deterioro de los vestidos, el ayuntamiento decide adquirir unos vestidos y turbantes nuevos de la misma casa El Ingenio y, además, otros cuatro cabezudos.





Catálogo de Gigantes y Cabezudos de El Ingenio de los años 40.

26 EL INGENIO - BAURICH, G. BARCELONA

Pareja de gigantes n.º 1
 Construidos de cartón fimbrión pintados al óleo con refuerzos de madera por el interior. Todas las parejas de este catálogo que llevan coronas sin ojos unidas a la cabeza y cabeza pelo relieve artísticamente decorada en color picapielo.

Pareja con esqueleto de madera pts.
 Parjas sin esqueleto de madera pts.

Trajes para gigantes
 Extra
 1.º

Pareja de Gigantes
 N.º 1/2
 Construidos de cartón fimbrión reforzados en madera y pintados al óleo. Decoración perfecta, pelucas y coronas cartón unido a la cabeza.

Altura 3'80 metros. Con esqueleto madera pts. Sin esqueleto pts.

• PIDASE PRESUPUESTO •

QUIMONOS DE CRETONA PARA CABEZUDOS a 100 ptas. uno

Pareja n.º 1/1
 Construidos de cartón fimbrión reforzado interiormente con madera pintado al óleo con decoración perfecta en tono natural. Coronas y pelucas de imitación unido a la cabeza. Altura aproximada 3'80 metros.

Pareja sin vestidos y con esqueleto madera pts.
 Idem sin esqueleto a pts.

Caballito
 de cartón fimbrión pintado al óleo estribos y correa, cola de pelo largo 130 cms.
 Alto sin falda 95 cms.

Pidan presupuesto

Cabezudo núm. 1, de 70 cms.
 Uno 203 ptas.

Cabezudo n.º 2, de 70 cms.
 Uno 203 ptas.

EL INGENIO
FABRICA DE ARTIFICIOS

ESTRIBOS **CANAVAL**

BAURICH, G. **GIGANTES CABEZUDOS FUEGOS-ARTIFICIALES** TELÉFONO 15046

FACTURA PRO FORMA BARCELONA 12 agosto 1947;

Sr. Excmo. Ayuntamiento de PERAITA (Navarra) DEBE

Mes	Día	Partidas	Puntos	Cts.
		Una pareja de Gigantes n.º 1/1.....	2.900	
		de Vestidos para los mismos.....	3.000	
		1 cabezudo n.º 2.....	170	
		1 " n.º 123.....	155	
		1 " n.º J.....	150	
		1 " n.º 29.....	135	
		4 quimonos para los cabezudos a 75,-	300	
		Suma	6.810	
		Embalajes avrios	400	
		Total	7.210	

EL INGENIO

ARTICULOS PARA FIESTAS



DELFIN HOMS Despacho: Calle RAURICH, 6
= BARCELONA = Teléfono 1409 A.
CATÁLOGO LETRA C



EL INGENIO



RAURICH, 6 Telef. 15086
BARCELONA (ESPAÑA)

La familia de escultores Escaler abrió “El Ingenio” por el año 1838. Estaban especializados en la creación con cartón piedra, y de hecho, extendieron esa técnica a más negocios de la Ciudad de Barcelona. Durante los años veinte traspasaron el negocio a la familia Cardona, que lo regentó durante tres generaciones hasta su cierre a finales de 2017. Por fortuna en noviembre de 2018 Lluís Sala, un empresario de Girona especializado en cerámica que creció visitando este negocio centenario, ha vuelto a reabrir la tienda, ubicada en el barrio gótico barcelonés, con la pretensión de continuar con el negocio y hacer un museo de estas piezas tradicionales que se complementará con juguetes antiguos.























Fotografía de Gorricho-Lezáun



Fotografía de Miguel Angel Irigaray





Fotografía de Diario de Noticias



Fotografía de Alberto Galdona

La comparsa de gigantes y cabezudos de Peralta quiso recuperar los dos caballitos que en origen acompañaban a los gigantes y cabezudos, los cuales llegaron a Peralta en 1948 procedentes del taller «El Ingenio» de Barcelona, desapareciendo años más tarde. Las dos figuras fueron recreadas en base a fotografías antiguas, y su inauguración tuvo lugar el 1 de septiembre de 2019. Fueron creados por el artista Aitor Calleja.





Grupo de Gaiteros- Fotografía de Gorricho-Lezáun



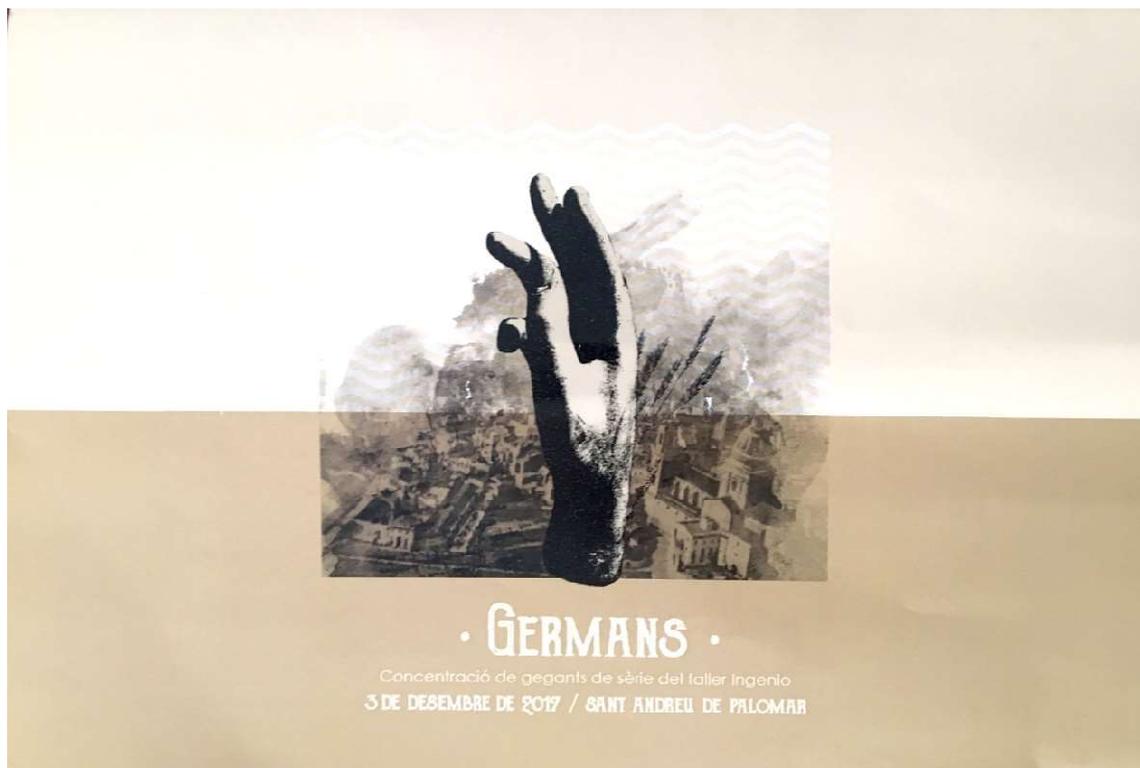
M.A.I.O.2012

Fotografía de Miguel Angel Irigaray



El 3 de diciembre de 2017 hubo una concentración en Barcelona de Gigantes de diferentes poblaciones de España creados por Lluís Sabadell y fabricados en el taller de El Ingenio de Barcelona, siendo los de Peralta junto con los de otros dos pueblos los más antiguos de la concentración, ya que se fabricaron en 1947.

Desde Peralta acudió a Barcelona la Comparsa de Gigantes junto con los Gaiteros, el alcalde, familiares y amigos.



Germans creats per Lluís Sabadell al llarg dels anys:

Roquetes 1947	Salamanca 1954	Rubí 1971
L'Espuga de Francoll 1947	Palència 1954	Arbúcies 1972
Peralta 1947	Corpus de Granada 1954	Oliana 1973
Cervera 1948	Covaleda - Sòria 1955	L'Esquirol 1977
O Pomíño - Galícia 1948	Sant Feliu de Llobregat 1955	Catalaèl 1981
San Martín de Iñax - Navarra 1948	Ilagastera 1956	Cerdanyola del Vallès 1982
Durango - Biscaia 1960	Viladecans 1956	Sant Andreu de Palomar 1982
Egoibar - Guipúscoa 1956	Aguilar de Campoo - Palència 1956	Alguafreda 1983
Mequinensa 1951	Figueres 1956	Lleida 1995
Sant Pere de Ribes 1952	Santa Caterina d'Igualada / Esparraguera 1956	Viladecans 1995
Flix 1952	Medina del Pomar - Burgos 1956	Algemesí 2002
Briviesca 1952	Santa Coloma de Queralt 1958	Riudecols 2015
Ivats d'Urgell 1952	Argentona 1958	Fotografies de
Montibú - Sant Antoni 1952	Cubelles 1958	Jordi i Eloi Miralles
Briviesca - Burgos 1953	Santa Coloma de Gramenet 1960	(Aixi Ferragut)
Alcover 1953	Sant Adrià de Besòs 1960	Robert Quirantes
Poblenou de Barcelona 1953	Calella 1961	
Cornella de Llobregat 1953	Sant Celoni 1962	
Centelles 1953	Caldes de Montbui 1964	
Alalor - Menorca 1954	Barakaldo - Biscaia 1966	
El Prat de Llobregat 1954	Navàs 1966	
Cambrils 1954	Ostal 1966	
Mont-roig del Camp 1954	Folgueroles 1968	
Sant Just Desvern 1954	Sant Quintí de Mediona 1969	

Fotografies de
Jordi i Eloi Miralles
(Aixi Ferragut)
Robert Quirantes

35
ANYS

DISSENY MARC VIAMONTE

ORGANITZA



COL-LABORA

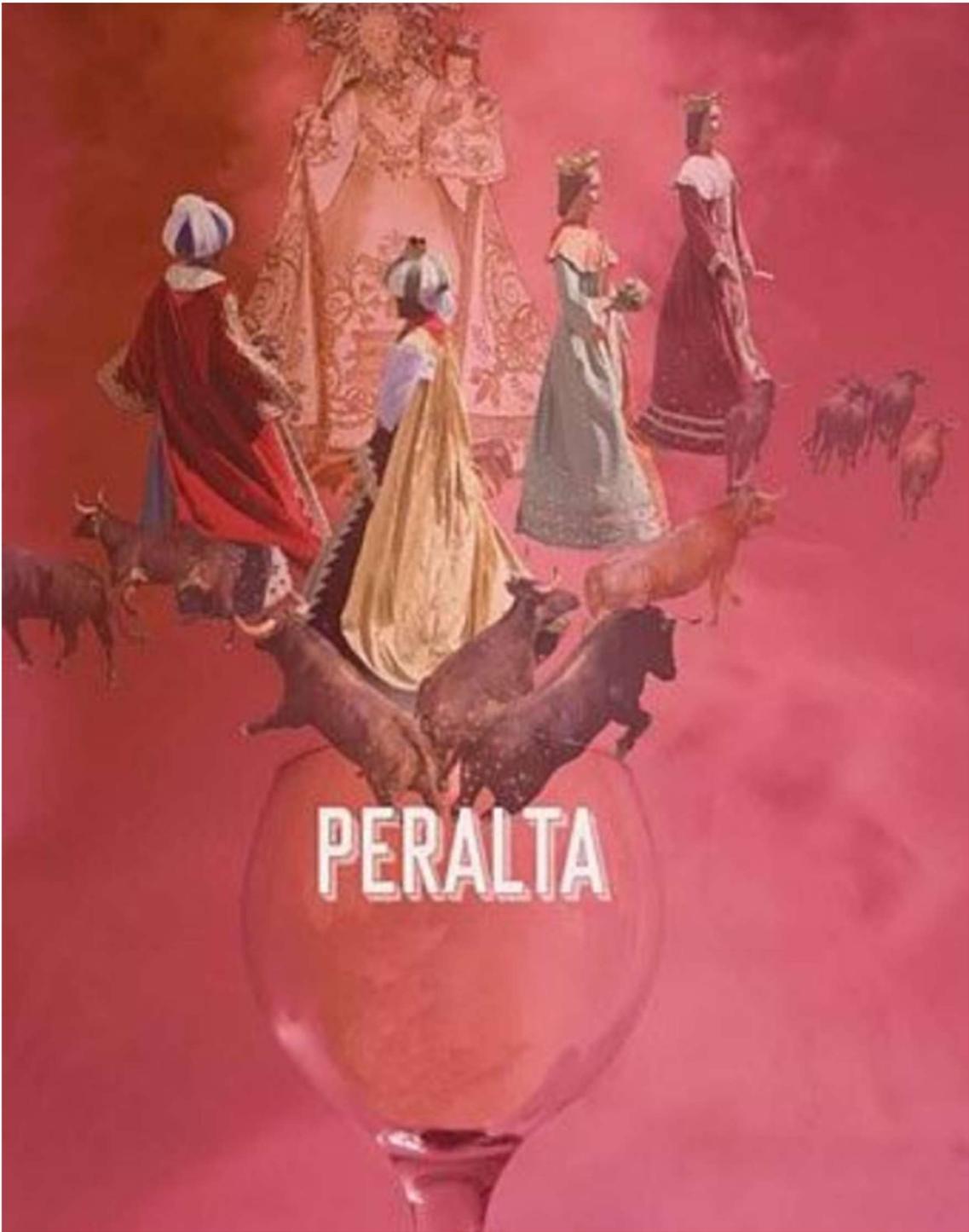






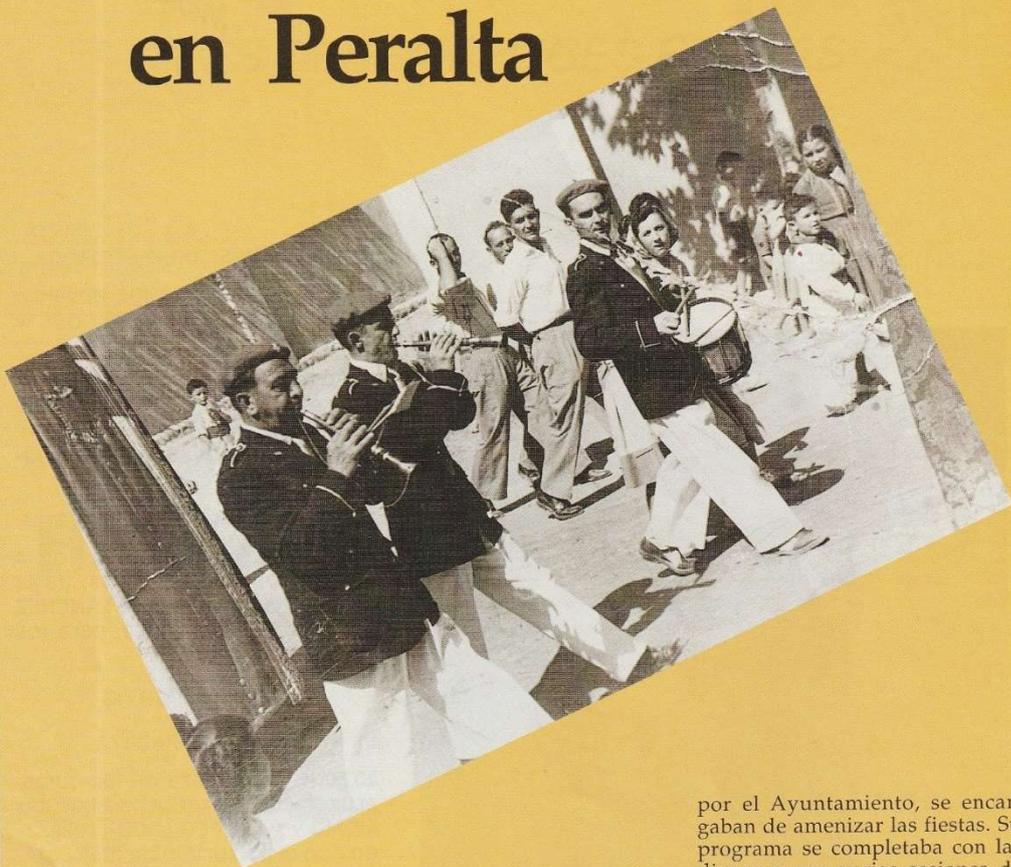
Fotografías de Alfredo García Díaz.





Cartel del programa de fiestas de 2019

La Gaita en Peralta



Nos pudo sorprender hace unos meses la presencia por nuestras calles de un nutrido grupo de gaiteros. Sin embargo, no debiera extrañarnos demasiado, ya que los recuerdos de nuestros mayores, apoyados por la documentación del archivo municipal del Ayuntamiento de Peralta, nos ofrecen una serie de datos que muestran cuál es el camino recorrido por la gaita en nuestro pueblo.

Durante el siglo XIX son algunas las noticias que aparecen sobre la gaita. Una de ellas en 1871

nos habla del establecimiento de los primeros contactos para llevar a cabo una serie de actuaciones de gaita a cargo de Pío de Las Navas, gaitero de Pamplona. Desconocemos si se plasmaron en algo práctico o si por el contrario se limitaron a esos contactos.

Será a partir de 1940 cuando la gaita se vaya convirtiendo en una presencia viva en la localidad, en una expresión de la cultura musical del pueblo; todo ello favorecido por las autoridades. Durante esos primeros años fueron los hermanos Pérez, de Estella, los dulzaineros que acompañaban a la comparsa de gigantes y cabezudos, que procedentes de Tafalla y alquilados

por el Ayuntamiento, se encargaban de amenizar las fiestas. Su programa se completaba con las dianas y con varias sesiones de bailables junto a la banda municipal. La mala cosecha de 1944 supuso un importante recorte en los presupuestos de fiestas, los cuales se redujeron al menos un 40% con respecto a 1943. Ello se tradujo en la eliminación en el programa de fiestas de las actuaciones de gaiteros, gigantes y cabezudos.

De cualquier forma, la reactivación económica de la agricultura en años sucesivos vino a colaborar en la consolidación de la gaita como expresión del pueblo. Más si cabe, cuando por esos años finales de los 40 se formaron grupos de gaitas en Peralta. Durante 1947, serán los dulzaineros de Estella, los hermanos Montero, los encargados de



acompañar a la comparsa. No obstante, en este año se produce un hecho fundamental, la compra por parte del ayuntamiento de una pareja de gigantes y de cuatro cabezudos, ampliados al año siguiente con la compra de otros dos gigantes. (Los ocho individuos que bailaron los gigantes en 1947 fueron: Jesús Lezáun, Aniceto Balduz, Manuel Busto, Feliciano Expósito, Jerónimo Urroz, Gregorio Castillo, Román Cunchillos y Antonio Narváez).

Tras dos años más, 1948 y 1949, con gaiteros de Estella, el Ayuntamiento analizando la trayectoria de la banda municipal y el interés que la gaita despertaba en la población decide adquirir el 21 de diciembre de 1949 dos gaitas y un tambor, por el precio de 1.125 pesetas. Con ellas y con los tres uniformes para «músicos del chistu» que compraron días antes de las fiestas de septiembre de 1950, preten-

dían consolidar el grupo de gaiteros dentro de la Banda de Música.

Las fiestas patronales de septiembre de 1950 fueron las primeras en las que los hermanos Jesús y Miguel Irigaray Resano y Ramiro Barcos Pérez actuaron como gaiteros de Peralta. (Su primer sueldo fue de 200 pesetas por 10 actuaciones desde el día 9 al 17 de septiembre). En años sucesivos, otros músicos de la banda municipal se integrarán dentro del grupo de gaiteros. Es el caso de Valentín Adín Pérez, el cual participó en las fiestas de septiembre de 1953, o el de Juan Barcos Blasco, en San Blas o las fiestas patronales de 1954 ó 1956.

Durante la década de 1960 serán Juan Barcos Blasco y Jesús

Irigaray los que, junto con el vecino de Funes, Zósimo Medrano, protagonicen las actuaciones de los dulzaineros. Sin embargo, hay un hecho muy significativo. A partir de 1965 se deja de calificar como gaiteros a los acompañantes de los gigantes, constando tan sólo como «músicos». Ello será fruto probablemente de que hayan abandonado para entonces la gaita por las dificultades que suponía, siendo sustituida en sus funciones por otros instrumentos. Desde 1979, la Banda de Música ha sido la encargada de acompañar a la comparsa de gigantes y cabezudos.

La gaita, introducida en actos oficiales como las Vísperas o la Procesión de Dianas del primer día de fiestas, ha experimentado en este último año un notable avance, aunque todavía necesita un empuje que la consolide definitivamente como una actividad cultural que pertenece al pueblo.

A.O.Z. - J.M.G.

Artículo aparecido en el programa de fiestas de 1993



Fotografía de Alberto Galdona en las fiestas de 2024

