

## MÚSICOS NACIDOS O RELACIONADOS CON PERALTA

*Pedro Navarro*, músico natural de Peralta, pero afincado en México, donde falleció en 1630.

*Domingo de Peña*, organista de Peralta en 1647.

*Agustín Berges Torquemada*, nacido hacia 1590, fue organista en varias localidades navarras. Nombrado Organista de Peralta en 1651. Tío de Miguel Berges, en 1635 fue nombrado su Tutor al quedar este huérfano.

*Miguel Berges Santander*, nacido en Olite el 21-12-1625, en 1653 es contratado como Organista en Peralta, casado con Cathelina Arpon, tienen una hija en Peralta. En 1660 pasa a ser Organista de Arróniz, donde permanece hasta 1677 en que deja la plaza por estar sordo y no poder ejercer el oficio. Falleció en 1679.

*Simón de Araya Andía Martínez*, nació en Peralta el 20-1-1676, hijo de Martín de Araya y María Martínez. En 1702 era Maestro de Capilla en Medina del Campo, y desde aquí oposita a los magisterios de Calahorra y Zamora. Permanece en Medina hasta 1714 en que pasa a ocupar el magisterio en la Catedral de

*León, donde permanecerá durante 24 años, hasta su muerte en 1738. Su relación con el Cabildo de León fue muy tensa y en 1732 recibió una advertencia para que no produjera más obras para la Catedral y se le prohibió presentar composiciones a la corte de Madrid. Con el objetivo de saldar la deuda de 2000 reales que contrajo en sus últimos años, legó todas sus partituras a la Catedral de León. Las obras que de él se conocen son muy pocas y están localizadas en los archivos de León y Burgos. Entre ellas se encuentra el “Alma Redemptoris Mater” compuesta para seis voces, que interpreta la Coral de Cámara de Pamplona.*

<https://www.amaen.es/es/araya-andia-simon-de-1676-1738>

***Fray Prudencio Zarraluqui**, nació en Peralta y tomó el hábito Benedictino en el Monasterio de Nájera el 13-2-1752, donde fue organista.*

***Manuel de Oses**, nació en Peralta. Infante de la Catedral de Pamplona de 1776 a 1779. En 1787 es organista de Tafalla.*

***Francisco Vigaray**, organista de la parroquia de Peralta en 1777, año en que se presenta a la oposición para la organistía de la Catedral de Pamplona. Fue también organista en Briones (La Rioja), donde se conservan obras suyas.*

**Pedro Vidondo**, nació en Peralta. Entró como infante en la Catedral de Pamplona en 1778. En 1790 fue nombrado Arpista y segundo Organista, abandonado la plaza al año siguiente. En 1792 se presenta a la organistía de San Pedro de Viana, sin lograr la plaza.

**Pedro Rodríguez**, Organista de Santa María de Viana. En 1787 se incorpora como organista en Peralta.

**Fray Miguel Angel Ruiz**, nacido en Peralta, tomo el hábito Benedictino el 28-4-1833 en el Monasterio de Nájera, donde fue Cantor Mayor.

**Carmelo Calvo Nuin**, nace en Peralta el 15-7-1842, hijo de Gregorio Calvo y de Josefa Martina Querejeta. Pianista, organista y compositor, realizó sus primeros estudios musicales con el maestro Cerezo, y a los siete años era tiple del Coro de la Colegiata de Falces. A los 11 años ejercía de organista en la parroquia de Alegría (Alava). Estudió armonía con José Preciado y órgano con Teodoro Mendizábal en Vitoria. Hasta 1863 fue Maestro de Capilla y organista de Peralta, para pasar después a la de Caparroso, hasta que dio un cambio brusco en su carrera y empezó a interpretar al piano, primero en el Casino de Pamplona y desde 1865 en el Café de las Delicias de Barcelona. En Cataluña conectó con una compañía lírica italiana, de la que fue concertador de orquesta, y esta experiencia profesional nueva para él le permitió otros contratos similares que le hicieron viajar por España y Latinoamérica. En Montevideo consiguió la plaza de organista y maestro de capilla de la catedral, durante más de 30 años, hasta que en 1898 dejó el puesto para dedicarse a la enseñanza de la música. Introdujo en Uruguay el método de solfeo de Hilarión Eslava. Por sus clases

*pasaron, entre otros muchos, León Riachuelo, considerado por algunos musicólogos como el primer sinfonista y cuartetista de la historia de la música uruguaya. Durante sus últimos años ofreció numerosos conciertos y permaneció interpretando el órgano en varias parroquias de Montevideo. Compuso numerosas obras religiosas y para piano, algunas de las cuales se conservan en el archivo Lauro Ayestaran de Montevideo, y en Eresbil de Rentería (Guipúzcoa) se guarda una copia del motete "O salutaris" (para solo de bajo y órgano), manuscrita y fechada en Peralta en 1876. Creó una ópera titulada Ofelia, con texto de Zorrilla de San Martín, que fue estrenada en el Teatro Solís de Montevideo el 28 de octubre de 1880. En 1897 compuso un "Te Deum" para coro y orquesta que fue estrenado en la ciudad de Minas en Uruguay. Integró la comisión que el Gobierno nombró (1922) para la revisión del Himno Nacional de Debalí, acompañado de los compositores Tomás Garibaldi, León Ribeiro y el tenor José Oxilia. Falleció en Montevideo el 3-11-1922. En Montevideo tiene una calle dedicada.*

*Obras. Ofelia (ópera con texto de Zorrilla de San Martín) inspirada en Shakespeare, Himno Oriental de Montevideo, Independencia (Cantata patriótica de Uruguay), La antorcha del amor (nocturno para piano), La Rimembranza, Cantata a la Inmaculada Virgen María, Nueva marcha de San Ignacio, Ave María (para piano, sobre motivos del "Otello" de Verdi), Misa a dos voces, para sopranos y pianos, O salutaris (a solo de bajo), El Uruguay ante el Pontífice, Himno de los obreros, etc.*

*Fuentes:* <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/calvo-nuin-carmelo/ar-50592/y>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Carmelo\\_Calvo](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmelo_Calvo)



***Alejo Basarte Gil**, nació en Peralta el 17 de julio de 1843, hijo de Manuel Basarte y Nicolasa Gil. Falleció en Cintruénigo en 1902. Organista y profesor de música. Director de la Banda Municipal de Cintruénigo.*

***Antonio Cándido Buldain y Erice**, nació en Larrainzar el 4 de septiembre de 1865, hijo de Miguel Francisco Buldain y de Martina Vicenta Erice. Se casó en Pamplona el 6 de junio de 1898 con Urbana Rodríguez Irazusta, nacida en Peralta. Fue organista y maestro de capilla.*

*Va a adquirir sus conocimientos musicales en la Academia Municipal de la Música de Pamplona. Durante los años 1882 y 1885 fue organista en San Miguel de Leiza, en marzo de ese mismo año va a pasar a ejercer en Peralta. En el curso 1887-1888 estudió armonía en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid. En 1896 opositó para la plaza de maestro de capilla en la catedral de Sigüenza, una época en la que ejercía como organista de la Iglesia Pontifical de Madrid desde 1895. Falleció en Sigüenza en 1905.*

*Escribió Los Gozos a Santa Librada (nº8), patrona de Sigüenza, una obra llena de alegría y colorido, escrita para tres voces: soprano, tenor y bajo. Comienza con una amplia introducción orquestal a la que se agrega el coro con el tema principal para completar el estribillo. La copla, a solo de soprano, es una pastorela muy dulce y sentimental.*

*Se conservan obras suyas en el fondo musical Teodoro Echegoyen (músico peraltes) ubicado en el Archivo Comarcal de la Garrotxa.*

***Luis Víctor Arricivita Revuelta***, nació en Peralta el 5-11-1868, hijo de Luis Víctor Arricivita y Juana Revuelta. Emigró a Uruguay, en 1903 casó con Bernardina Zavallo Lavandera, Montevideo 22-4-1879.

*En Montevideo creó el “Conservatorio Arricivita” donde enseñaron los maestros Fabini y Cluzo Mortet. Su hija María del Carmen Arricivita Zavallo, nacida el 9-7-1905, siguió los pasos de su padre y fue profesora y compositora, falleció en Peralta el 14-3-1946.*

***Teodoro Apolonio Echegoyen y Bisiers***, nace en Peralta el 9-2-1875, hijo de Vicente Echegoyen Palacios y Petra Bisier Barcos. Recibió una extensa formación musical en Pamplona mientras estudiaba en el colegial del Seminario Conciliar de San Miguel.

*El 13-10-1897, previa oposición, fue nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Calahorra, y mientras ejercía ese cargo opositó en 1901 al magisterio de la catedral de Pamplona, pero no tuvo éxito. Permaneció hasta el 4 marzo de 1903 en que tomó posesión como organista de la Catedral de Santa Tecla en Tarragona, tras superar con creces a los demás opositores por sus cualidades técnicas y estilísticas, según el veredicto del jurado, formado por R. Bonet, antiguo organista de la catedral, A. Nicolau y L. Millet. También fue un especialista en canto gregoriano de la Universidad Pontificia de Tarragona y publicó “Breve método de canto gregoriano” (Tarragona 1905). Mantuvo una relación de amistad con Mn. Pere Guillamet, canónigo de Tarragona, por la que es posible recuperar hoy en día su obra en el Fondo de la iglesia parroquial de San Esteve de Olot y Fondo Teodoro Echegoyen del Archivo Comarcal de la Garrotxa. Falleció el 10 de noviembre de 1905.*

*Muchas de sus composiciones se conservan en Eresbil (País Vasco), el archivo de la Catedral de Calahorra, pero también hay obras suyas en el archivo del Colegio del Patriarca (Valencia) y en el archivo del Santo Sepulcro de Calatayud.*

*“La Coral de la Escuela de Música de Peralta, con la fundamental ayuda de su director, David Echeverría Irigaray, apoyado igualmente por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y del área de cultura del Ayuntamiento de Peralta, recupera varias obras del insigne compositor D. Teodoro Echegoyen y Bisiers, organista y maestro de capilla de la Catedral de Calahorra y de Tarragona, donde fue profesor de la universidad pontificia. Pese a morir a la corta edad de 30 años, dejó un legado de más de 200 obras (totalmente desconocidas), para órgano, coro sólo, orquesta, coro y solistas, piano, etc.*

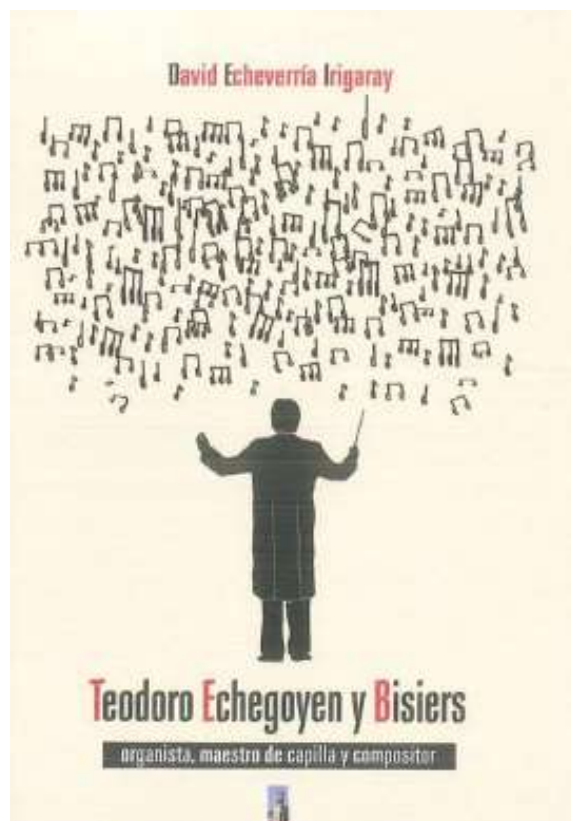
*La guinda de este proyecto, la compone la publicación en 2017, por parte de David Echeverría Irigaray, de un libro sobre la vida y obras de este compositor, presentado en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Peralta y apoyado por su Patronato.*

*Todo ello, supone el inicio de proyectos de búsqueda de los compositores de una época dorada en el panorama musical peraltes, perdido en el olvido, pero con personas de un gran prestigio en su tiempo. La Coral de la Escuela de Música, pretende dar el relieve que merecen a estos personajes ilustres de nuestra historia, y que sus obras vuelvan a sonar nuevamente para gloria de Navarra y de la Villa que le vio nacer.”*

**Fuentes:** <https://ifmuc.uab.cat/search?sc=1&p=Echegoyen+Visiers%2C+Teodoro&ln=es&f=author>

<https://www.plazanueva.com/articulo/agenda/homenaje-a-teodoro-echegoyen-y-bisiers/20170425203628125926.html>

<https://ifmuc.uab.cat/search?f=author&p=Echegoyen%20Visiers%2C%20Teodoro&sc=1&ln=es>



09.627

97966

## BREVE MÉTODO

— DE —

# Canto Gregoriano

COMPUESTO CON ARREGLO A LAS PRESCRIPCIONES  
DE S. S. PÍO X Y A LAS ÚLTIMAS EDICIONES  
DE LOS PP. BENEDICTINOS

POR

**D. TEODORO A. ECHEGOYEN**

BENEFICIADO ORGANISTA DE ESTA METROPOLITANA  
Y PROFESOR DE DICHA ASIGNATURA EN LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA



Se publica con permiso de la autoridad eclesiástica



*Teodoro A. Echegoyen*

TARRAGONA

Tipografía Tarraconense  
Número 1104, 5

***Santos Jorge Amatriain**, nació en Peralta el 1 de noviembre de 1870, hijo de Baltasar Jorge y Petra Amatriain. Se casó en Ciudad de Panamá, Panamá el 7-11-1892 con Juana Osorio Ponce, hija de Rafael Osorio y Josefa Ponce.*

*Educado en el Conservatorio de Madrid, Escuela de Música y Declamación, bajo la dirección de Emilio Arrieta, donde pronto destacó por sus condiciones naturales para el canto y por su virtuosismo en la ejecución de piezas musicales para instrumentos de teclado. En 1889 emigró a Panamá, donde visitó varios templos ofreciéndose como organista. Y quiso el azar que, una mañana en la que se encontraba en la Iglesia de la Catedral, se le brindase la ocasión de lucir su voz de barítono y su maestría al órgano ante el Obispo de Panamá, Alejandro Peralta, quien se halló presente durante la ejecución de un Preludio de Juan Sebastián Bach por parte de Santos Jorge y, admirado, continuó escuchando cómo el joven músico interpretaba magistralmente las cantatas y motetes que siguieron acompañando los oficios religiosos celebrados en el templo aquella mañana. Su Ilustrísima, admirado por el canto y la ejecución de las obras, le ofreció el puesto de Maestro de Capilla en la misma Catedral. También fue Maestro de Canto de las Escuelas Públicas y Primarias. Inspector Oficial de Canto bajo la jurisdicción del Ministerio de Instrucción pública.*

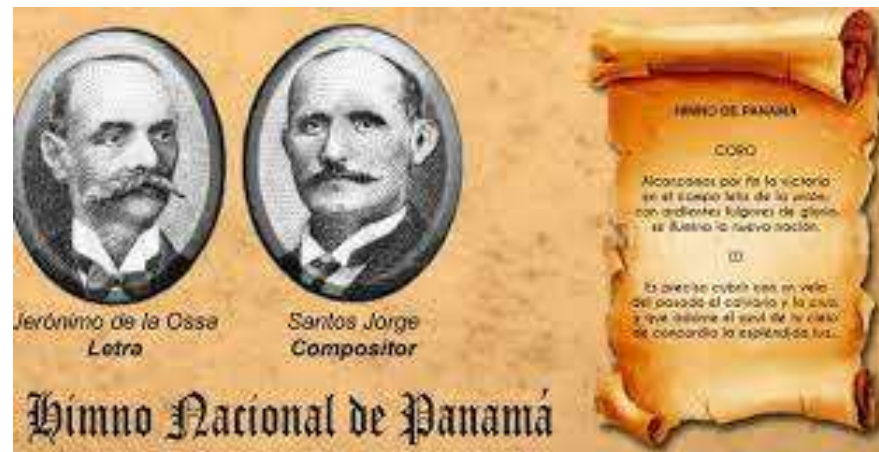
*En 1892 se le ofreció la oportunidad de sustituir al famoso maestro Lucio Bonell al frente de la banda militar del Batallón Ecuador, manteniendo el puesto de Maestro de Capilla de la Catedral. Comenzó a extender los ecos de su fama, y daba lecciones de canto, solfeo, piano y violín que impartía entre los miembros de la alta sociedad panameña. También vendía métodos e instrumentos musicales, y contratava músicos y cantantes para amenizar las veladas culturales en los salones de la alta sociedad. Posteriormente fue director en la recién fundada Banda Republicana de Panamá. En 1897 compuso la música de una canción para las escuelas que tituló Himno Patriótico Istmeño. En 1906 la Asamblea Nacional adoptó el himno de manera provisional. Sin letra su composición musical, Amatriain pidió a su amigo Jerónimo de la Ossa- un poeta*

*panameño de ascendencia española- para que le hiciera una letra, que es la que hoy día se utiliza. En la Constitución de 1941, se incluyó un artículo por el que se asumió de forma definitiva el llamado Himno Nacional. Fue un músico prestigiado en el país y en 1937 fue nombrado presidente Honorario de la Unión Musical de Panamá. En 1903 se le concedió la ciudadanía panameña.*

*Director de la Banda del Estado Mayor de 1892 a 1896, de 1900 a 1903; Director de la Banda Departamental de mayo de 1903 a noviembre de 1903, director de la Banda Republicana de 1903 a 1912. Falleció en la Ciudad de Panamá el 22-12-1941.*

*Entre sus composiciones destacan: Panamá (pasacalle 1892), Banda Republicana (marcha 1903) El Istmeño (pasodoble) Banda Departamental (marcha 1903) y Recuerdo del 28 de noviembre (marcha 27 de noviembre de 1902) Himno a Simón Bolívar.*

Fuente: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Santos\\_Jorge](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Santos_Jorge)

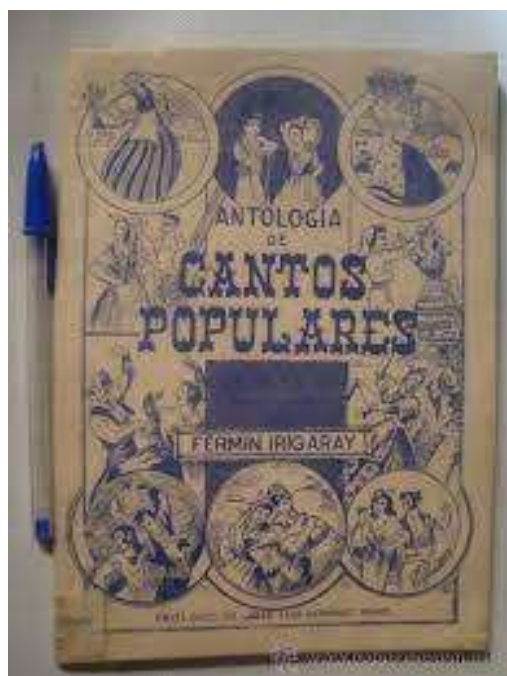


***Fermín Irigaray Bermejo***, nació en Peralta el 25-9-1880, hijo de Juan Irigaray y Lucía Bermejo. Los primeros estudios musicales los realizó con el organista de Peralta, posteriormente realizó estudios con Angel Vilorio en Calahorra y con Manuel Burges en Barcelona. Fue organista de Cascante, Maestro de Capilla de San Miguel de Alfaro y de Oyon, donde también fue director de la Banda de Música. En 1911 fue nombrado profesor de música de la Escuela Normal de Magisterio de Logroño, director del Orfeón de esta ciudad, profesor del Seminario y organista de la Casa de los P.P. Jesuitas entre 1909 y 1913. En 1940 y por acuerdo de la Diputación de Logroño, fundó y dirigió la Academia y Banda Provincial de Música hasta 1953. Compositor y autor de numerosas obras de texto para impartir tanto en la enseñanza primaria como en las Escuelas Normales, y rescató y recopiló muchas canciones populares de La Rioja. Sus Elementos de Solfeo en dos cuadernillos, aprobada por el Ministerio de Educación Nacional en 1955, ha sido texto oficial para todos los Centros docentes y considerado el mejor método para aprender solfeo. También compuso Cantos Religiosos y Cantos Rítmicos.

*Repertorio Sacro Musical. Escribió para la Iglesia de Peralta: “Pues la deidad”.*

*Falleció en Logroño el 3 de septiembre de 1971. En Logroño tiene una calle dedicada.*





*Fermín Irigaray Bermejo*



**Vicente Martínez Iñigo**, nació en Azagra (Navarra) el 26 de Julio de 1907, hijo de Jerónimo Martínez



*Sánchez y Juana Iñigo Gurrea.*

*Es el tercero de cuatro hermanos y el día que cumplió 2 años se quedó huérfano de padre, estando su madre embarazada del cuarto hijo.*

*Cuando tenía 7 años él, y su hermano pequeño Jerónimo, acompañaban a su hermano mayor José (Pepe) a Calahorra a clases de solfeo a primera hora, varios días a la semana, para lo cual tenían que ir andando hasta el Ebro a pasar “La barca” (ya que no había puente para cruzar el río) y seguir andando hasta Calahorra.*

*Cosas del Destino, el hermano mayor dejó la música para hacerse carpintero como su padre y su tío, pero tanto Vicente como Jerónimo acabaron sus*

*estudios musicales.*

*Vicente Martínez se presentó a oposiciones de Organista y director de la Banda de Música, ya que ambos cargos iban unidos, consiguiendo la plaza.*

*Tomó posesión de los cargos el 25 de enero de 1925, a la edad de diecisiete años.*

*(A modo anecdótico diré que según datos que obran en mi poder, el salario inicial era de 1.800 Pesetas ANUALES, 800 como Organista y 1.000 como director de la Banda y profesor de música)*

*Se casó con Pilar Martínez Basarte en Tafalla el 17 de octubre de 1.932.*

*Tuvo cuatro hijos: Esperanza, María Teresa, Adela y Vicente*

*En dos ocasiones, el Párroco don Carmelo Velasco le destituyó de su cargo de Organista, la primera por no asistir a Vísperas el día de La Asunción (15 de agosto) por ir a tocar con la Banda a Santacara, (pueblo natal de Valentín Adín, músico de la Banda) y no haber dejado sustituto, aunque después se demostró que sí había dejado sustituto.*

*La segunda destitución fue porque tocaba el piano en el baile de Echeverría, y eran incompatibles el cargo de Organista y músico en el baile.*

*Como Organista no dejó de asistir a ninguna celebración Litúrgica en toda su vida. Novenas, Triduos, Vísperas, Completas, etc. etc. Tanto es así que no llegó a conocer una celebración importantísima para cualquier azagrés, como era la Bajada de la Virgen del Olmo, ya que coincidía con la Novena a la Virgen de Nieva.*

*Compuso entre otras cosas, la música de la Aurora a la Virgen de Nieva que se canta actualmente, una estrofa de la Novena y una Diana titulada “La primera de las fiestas”, conocida ahora por todas las charangas de la zona como “La Diana de Peralta”.*

*Como profesor de música, enseñó solfeo y a tocar instrumentos a cientos de peralteses, entre otros a José Ignacio Martínez Zabaleta, que fue director del Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona e impulsor de la Asociación Navarra de Amigos del Órgano.*

*Como director de la banda, escribió partituras para los distintos instrumentos de Banda de Obras que estaban escritas para piano, o para Orquesta, e incluso en varias ocasiones oyendo un disco o una cinta de alguna canción de actualidad.*

*En el año 1945 ingresó en el Ayuntamiento como Administrativo, compaginando dicho trabajo con el de Organista, director de la Banda o profesor de música, priorizando siempre el de Organista.*

*De sus funciones de Administrativo, profesor de música y director de la Banda se jubiló a los 70 años, no así de Organista, cargo del que “se jubiló” a los 90 años, cuando a consecuencia de una caída se rompió la cadera y ya no pudo subir las 54 escaleras de acceso al coro.*

*Fuente: Vicente Martínez Martínez (Hijo)*

***José Ignacio Martínez Zabaleta***, *nace en Peralta en 1934, hijo de Emilio Martínez y Francisca Zabaleta. Comienza los estudios de solfeo con el organista de Peralta D. Vicente Martínez Iñigo. Después se traslada a Pamplona e ingresa en el Seminario, donde durante tres años actúa como tiple de la Schola Cantorum. Continuó su formación con Gregorio Alegría organista de San Lorenzo. Posteriormente estudia piano y armonía con Pío Iraizoz y órgano con Miguel Echeveste. En aquella época fue organista en la antigua parroquia de Jesús y María y más tarde en la nueva parroquia de San Miguel. Empezó viaje a Australia con varios familiares y había aprendido inglés a través de un programa de radio, lo que le permitió integrarse con rapidez en su nuevo destino. Continuó sus estudios en el Conservatorio Universidad de Melbourne donde obtiene el diploma de órgano. Trabajó en un taller de organería, trabajó como organista*

*y como docente en un prestigioso colegio. Volvió a Navarra y se estableció como organista en el Convento de los Dominicos de Pamplona, y en 1979 finaliza la carrera de órgano en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona con Luis Taberna, a quién sucedió como profesor. En 1984 fue socio fundador de la Asociación Navarra de Amigos del Órgano (ANAO). Dirigió el Conservatorio Pablo Sarasate entre 1988 y 1991. Fue organista en Roncesvalles y jubilado se estableció en Elizondo. Falleció a los 84 años, el 13-7-2018 en Pamplona.*



***Miguel Irigaray Resano***, nació en Peralta el 4 de diciembre de 1922, hijo de José y de Francisca.

*Músico de vocación, desde muy joven estuvo entregado a hacer sonar la batería o el tambor con las baquetas o palillos. Entró a formar parte en Pamplona del grupo musical “Orquesta Amanecer” que actuaba por la geografía Navarra y los fines de semana en el Club Natación de Pamplona, amenizando los bailes tan demandados en los años 50-60-70 y era la más importante de Navarra. Miguel tocaba la batería y se le conocía con el apodo de “Pinki”. Tenía un redoble impresionante y lanzaba los palillos al aire, recogiénolos sin perder el ritmo de la canción que tocaran, cosa que el público agradecía y ovacionaba. Durante los años que estuvo en la orquesta Amanecer, junto al acordeonista, hacían la charanga por los pueblos de La Barranca. Después de casarse, aún continuó dos años más tocando en la orquesta hasta que encontraron un sustituto.*

*Volvió a Peralta y se integró en la Banda Municipal, en el grupo de Txistularis que acompañaban a los gigantes y cabezudos y en la charanga de la peña La Palma que durante muchos años animaron las fiestas de Peralta, además de trabajar en Plásticos Bardi.*











## El sonido vibrante del Club Natación

V.I.

.../viene de portada

El "fichaje" de la Orquesta Amanecer por el Club Natación obligó a ampliar el número de músicos para dar más empaque al grupo, ya que ese fue el único requisito exigido por los empresarios. Entonces entraron Javier Arias Cao, saxo tenor y violín, ya fallecido, y Miguel Cervantes San Martín. Después lo harían Angel Urdániz Basiano, saxo tenor y violín, y José María Larráyoiz Arbizu, saxo y guitarra. En la batería estuvieron aquellos años Miguel Irigaray "Pinki", de Peralta, que era muy espectacular, y después Joaquín Martín Vigor "Quino", de Pamplona.

El éxito fue inmediato y aquel primer contrato se prolongó durante 18 años, hasta 1972. La música de Glen Miller, los boleros, los mambos de Pérez Prado y las melodías tradicionales de la tierra hicieron furor y las pistas del Club se llenaron domingo tras domingo, porque empezaban a decaer las verbenas de las peñas. "Hemos llegado a tocar ante 5.000 personas; — señala "Paquito" Vidaurreta—. Recuerdo incluso una Nochebuena que cayó en domingo, con las pistas llenas hasta las 10 de la noche, al aire libre, y la



fueron va  
Vidaurreta,  
denomina  
bre artísti

Tambié  
algunos s  
mos de a  
aquí, com  
aquella n  
Ebro, cu  
jota "por  
los labra  
del camp  
incluso g  
lio Iglesia  
dio Cala  
un año d  
de Angel  
la del no

**ADIOS**  
questa A  
sión imp  
crepanc  
Varios c  
Etapa y  
verbenas  
Amanec  
Elizari, I  
Antonio  
Francisc  
Delia G  
ron a la  
Villafrar  
rez Antó  
verría y



Suplemento de Cultura y Espectáculos de Diario de Navarra

Viernes, 3 de mayo de 1996

**N**ACIO de la mano de dos jóvenes músicos pamploneses en 1949, cuando Navarra comenzaba a remontar una dura postguerra, y acabó siendo una de las orquestas de baile españolas de más prestigio, reclamada por las principales figuras de la canción, para que le acompañara en sus galas. Julio Iglesias, Sara Montiel, Massiel, Raphael, Los Tres Súdamericanos o Machín reconocían la calidad de los músicos de

la Orquesta Amanecer, que durante años hicieron bailar a media ciudad, si no a toda, en los locales de las peñas La Única y La Jarana, en los cafés Irañeta y Euskalduna, y durante 18 años, en las pistas del Club Natación. Por la orquesta pasaron en distintas etapas los mejores instrumentistas que ha dado la región en el último medio siglo. Hace diez años, por estas mismas fechas, dejó de sonar aquel conjunto. Ahora,

cuando la música de baile ha perdido la batalla frente al disco en los locales de moda y el propio espectáculo se encuentra amenazado por el sonido del sintetizador, el recuerdo de Amanecer y del gusto por la buena interpretación sirve de homenaje a quienes se empeñan en dignificar una profesión dura, la de hacer música de verbena, que este mes empieza su actividad en distintas localidades navarras.

## Los fabulosos músicos de Amanecer

Se cumplen diez años de la desaparición de la gran orquesta de baile navarra, que acompañó a las grandes figuras de la canción

VICTOR TRIARTE

Hablar de la Orquesta Amanecer supone tocar el nervio de la música ligera y de baile local y narrar una parte entrañable del último medio siglo en Navarra. Ellos fueron los primeros en introducir adelantos técnicos en sus equipos, modificaron la presencia de la mujer en las orquestas —y dignificaron su papel— y "pasaron" el nombre de Pamplona por escenas de varios países, dejando su sello de calidad.

Este conjunto nació en el año 1949 como dúo de acordeón y piano, formado por dos jóvenes, Francisco Vidaurreta Navarro "Paquito" y Vidal Olaverri Viscaret —hoy un conocido hostelero pamplonés—, para animar las meriendas de los soldados en un bar de la calle San Lorenzo. Posteriormente se les unió un músico falcesino, Pedro Álvarez Martínez "Perico", que interpretaba el saxofón, clarinete y hacía las voces. "Empezamos a actuar por los pueblos de Navarra en fiestas —recuerda Francisco Vidaurreta— y fuimos de los primeros en incorporar altavoces, que aquí no se habían visto".

El año 51 se incorporaron dos nuevos músicos de Falces: Luis Olcoz Echeverría, que tocaba el trombon, y Miguel Gotti "Carpetón", trompeta, que habían tocado en su pueblo con el luego archiconocido Pedro Irujalde, porque habían actuado juntos en la Banda Municipal de esa localidad. El quinteto debutó en Olague el 23 de junio de 1951. Cuando Gotti lo dejó, su puesto fue ocupado por otro falcesino, Jesús María Navarro Armendáriz, conocido en todos los escenarios por "Pulmones".

Las fiestas de los pueblos y las actuaciones en los bares eran su modus vivendi. Ellos cultivaron una costumbre hoy perdida: la de vender canciones, pequeños libritos que contenían la letra de unas veinte melodías, a 1 peseta, lo que daba derecho al comprador a solicitar un tema a la orquesta. "Tenía tanto éxito aquello que la verbena en el local parecía Radio Andorra y con lo recaudado po-



Por la Orquesta Amanecer pasaron los mejores músicos de baile navarros y su formación varió mucho durante los casi 40 años de existencia. Arriba, una actuación del grupo en los locales de Los Amigos del Arte, en la época en que triunfaban en la Peña La Jarana, a principios de la década de 1950; de izquierda a derecha aparecen Javier Artas Cao, Francisco Vidaurreta Navarro, Miguel Cervantes San Martín, Pedro Álvarez Martínez "Perico", Miguel Irigaray "Pinki", Jesús María Navarro Armendáriz "Pulmones" y Luis Olcoz Echeverría. Debajo, el quinteto Amanecer, hacia 1960, en una foto promocional: José María Navarro Armendáriz, Domingo de Miguel Amatriain, Francisco Vidaurreta Navarro, Joaquín Martín Vigor y Ángel Urdániz Zabaltza. A la derecha, uno de los canciones que se vendían en las primeras actuaciones. Debajo, el segundo single grabado por el elenco navarro, de 1971, con la catedral de Pamplona al fondo.



diamos ir comprando mejor material", señala Vidaurreta.

Las actuaciones en pequeños locales acabaron cuando, actuando en Lanz, vinieron a ficharles los responsables de la Peña La Única, que organizaban bailes todos los jueves y domingos del invierno en su local de la calle Amaya. El éxito conseguido en ese salón hizo que la Peña La Jarana los llamara en 1953, con un contrato "de lujo", 23 pesetas por sesión y persona del grupo, para actuar en su salón de la calle San Fermín. "Éramos ya prácticamente profesionales, porque teníamos contratos fijos y las fiestas de los pueblos se repartían por todo el año, al contrario que ahora, que se han concentrado en los meses de verano", señala Vidaurreta, que en la actualidad es el presidente del Sindicato Profesional de Músicos Españoles (integrado en CSIC-CSIPE). Los ingresos eran buenos a mediados de la década de 1950. "Ganando 100 pesetas con una actuación igualábamos el salario de un obrero para toda la semana, en cambio, ahora, la hora de música en una verbena no iguala a la de un mecánico de taller", indica Vidaurreta. En Navarra, en aquella época, había otras buenas orquestas, como Melodías, Samba, Moreno o Alaska (de Estella).

**FICHAJE.** La proyección del quinteto Amanecer se disparó en 1954. Los músicos se debatían entre continuar en La Jarana, "que tenía un público de más copete y eran socios de más edad", o volver a La Única, "donde estaban los jóvenes de 18 y 19 años, un ambiente más parecido por edad y tipo de público a nosotros", cuando Segundo Valmaita, entonces presidente del Club Natación Pamplona, les propuso protagonizar las verbenas de los domingos en sus instalaciones. "Nos sorprendió porque creíamos que no querían ser preparados, pero ellos llevaban tiempo siguiéndonos. Nos ofrecieron las bases estipuladas en esa época para los artistas, 186,5 pesetas por función y músico, además de la Seguridad Social. Todo un fichaje".

Sigue en centrales...



























**Octavio Castillo Irigalba**, nace en Peralta el 5 de julio de 1934, hijo de Félix Castillo y de Ascensión



*Irigalba. Sus primeros estudios musicales los cursó con D. Vicente Martínez y D. Jesús Irigaray. A los 12 años debuto como clarinetista “requinto” en la Banda Municipal de Peralta, dirigida por D. Vicente Martínez. Tras varios años como saxofonista, clarinetista y como intérprete de cuerda pulsada en distintas agrupaciones musicales, pasó a estudiar en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, donde fue alumno de Fernando Remacha y de Saturnino Sorbet, entre otros.*

*En su etapa de estudiante en Pamplona, fue miembro y director de la Orquesta de Radio Popular (COPE), también fue director de la Orquesta Atlas y miembro de la Orquesta Alegría. En enero de 1979 entró como profesor de música en el colegio Juan Bautista Irurzun de Peralta, donde ejerció hasta que se jubiló. Fundó la Escuela de música de Peralta, dependiente del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, de la que fue el primer director, cargo que mantuvo hasta 1991. El 1 de enero de 1984 fundó y dirigió la Coral Arlas, especializada en polifonía clásica y contemporánea, canción popular moderna, cantos religiosos, canción folklórica, etc. El Coro Arlas actuó en cerca de medio centenar de poblaciones de la provincia de Navarra. En muchas de estas localidades ofreció representaciones en más de una ocasión, como en el caso de Pamplona, que cuenta ya siete visitas.*

*Fuera de Navarra, actuó en el Monasterio de Santa María de Huerta (Soria) en dos ocasiones, Madrid, Las Rozas (Madrid), Santa María La Real de Nieva (Segovia) en tres ocasiones (siendo una de ellas una misa televisada en directo por TVE 2 para toda España), Tarancón (Cuenca), Vitoria (Álava) en dos ocasiones, Tolosa (Guipúzcoa) y Viena (Austria) donde ofreció dos conciertos y una misa.*



*En el año 1990, después de haber alcanzado durante dos años consecutivos el segundo puesto en polifonía en los encuentros «Juventud y Cultura» organizados por el Gobierno de Navarra, el Coro Arlas tomó la decisión de no volver a presentarse a ningún otro concurso.*

*Fundó el coro infantil femenino “Fermín Irigaray” del colegio Juan Bautista Irurzun. La banda de cornetas y tambores. El grupo joteros de Peralta. Tuvo escuela de jotas. En 1980 grabó 2 discos y 2 cassettes con joteros de Peralta y el coro infantil femenino Juan Bautista Irurzun, acompañados de guitarras y acordeón.*

*Ha compuesto la letra y la música para multitud de jotas, auroras, himnos religiosos, etc., también colaboró con los sacerdotes Valeriano Ordoñez y Jesús Mauleón, que escribieron las letras de muchas de sus obras, componiendo él la música.*

*Ha recibido la Insignia de Oro de la Sociedad R.D. CALI de Pamplona, diversos homenajes y el que cada año entrega la sociedad peraltesa de “Los Contrarios”.*

*En septiembre de 2023 el ayuntamiento de Peralta le hizo un homenaje.*

*Fuente: Programa de fiestas del año 2023.*

# LA JOTA DE PERALTA ( Vol.1 )

Coro Infantil Femenino JUAN BAUTISTA IRURZUM

50 - 1981 - ESTEREO



NO 1987 ANTIGUO

# LA JOTA DE PERALTA (Vol. 2)

REVISTA DE PERALTA  
Corno: Roberto Ferrer / JUAN BALBUENA GONZALEZ







*Coral Arlas*





*Banda de cornetas y tambores*





***David Echeverría Irigaray***, nació en Peralta, Hijo de Andrés Echeverría y de Teresa Irigaray. Realiza



*los estudios de Canto en el Conservatorio superior de música de Navarra con la profesora Paloma Pérez Iñigo. También ha recibido clases magistrales de profesores y cantantes como Ileana Cotrubas, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Eduardo Giménez, etc. y el Master en Gestión cultural por la UOC. Desde entonces ha combinado una intensa actividad docente y de investigación musical con la artística.*

*Ha colaborado con instituciones como Orfeón Pamplonés, Coral de Bilbao, Capilla de música de la catedral de Pamplona, Coral de cámara de Pamplona, Coral de cámara de Navarra, Sinfónica de Navarra, Syntagma musicum, orquesta del festival de zarzuela de Tenerife, Sinfónica de Murcia, Banda de música “La Pamplonesa”, Orquesta joven del Liceo, Opera de cámara de Navarra, AGAO, etc. Actualmente es director de la Coral polifónica de la escuela de música de Peralta desde el año 2005, así como de las corales infantil y juvenil de la Coral de cámara de Pamplona. Técnico de cultura en el ayuntamiento de Peralta y responsable de la Casa de Cultura. Tenor en la Coral de cámara de Pamplona. Director de la escuela de música de Funes y de Falces. Profesor de canto en la Escuela de música “Julián Romano” de Estella. Gerente de la Agrupación Coral de cámara de Pamplona.*

*Ha intervenido en conciertos líricos interpretando arias de ópera de Mozart, Rossini, Donizetti y romanzas de zarzuela. Concursos del programa Cultur del Gobierno de Navarra donde ha encarnado a Gayarre en el espectáculo “Encuentros con Gayarre” en la casa museo de Roncal durante siete años. También en obras de concierto y oratorio como “Te Deum” de Charpentier, “El Mesías” de Haendel, “Misa de la Coronación” y*

*“Requiem” de Mozart, “Petite messe solennelle” de Rossini, Oratorio Navidad de Saint- Saëns, 9ª Sinfonía de Beethoven, etc. Así como en las zarzuelas “El asombro de Damasco” y “El Rey que rabió” (Festival de zarzuela de Canarias 2007). En la temporada 2005-06 realizó una gira con la ópera “Trouble in Tahiti” de L. Bernstein que lo llevó al Teatro Real. Además, ha interpretado los roles principales de las óperas “Die Entführung aus dem Serail” de Mozart (Teatro Gayarre 2006) en el 2008 actuó en el CAEM de Salamanca interpretando “Don Pasquale” (Ernesto) de Donizetti y durante el 2009 debutó el rol de Elvino en “La Sonnambula” y en 2010 “Carmina Burana” de Orff. Recientemente ha cantado en las producciones de “Luisa Fernanda” del teatro Gayarre, “Quién porfía mucho alcanza”, “Piratas o los niños perdidos” auditorio Baluarte.*

*Fuente: <https://coralandosilla.wixsite.com/coraldeandosilla/biography>*

*Publicó en 2017 un libro sobre la vida y obra del compositor peraltes Teodoro Echegoyen y Bisiers*



David Echeverría Irigaray



**Teodoro E**chegoyen y **B**isiers

organista, maestro de capilla y compositor



*El 29 de abril de 2017 a las 7 de la tarde en la Parroquia de San Juan Evangelista de Peralta, la Coral de la Escuela de Música de Peralta, con la fundamental ayuda de su Director, David Echeverría Irigaray, apoyado igualmente por la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y del área de cultura del Ayuntamiento de Peralta, recuperó varias obras del insigne compositor peraltés D. Teodoro Echegoyen y Bisiers, organista y maestro de capilla de la Catedral de Calahorra y de Tarragona, donde fue profesor de la universidad pontificia. Pese a morir a la corta edad de 30 años, dejó un legado de más de 200 obras (totalmente desconocidas), para órgano, coro sólo, orquesta, coro y solistas, piano, etc.*

*El 24 de marzo de 2024 a las 8 de la tarde en la Parroquia de San Juan Evangelista de Peralta, la Coral de Cámara de Pamplona, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Coral de la Escuela de Música de Peralta interpretaron las obras Humilis "Miserere" y pro Magna Missa de Teodoro Echegoyen.*

## Humilis "Miserere" pro Magna Missa

Música inédita de Teodoro Echegoyen (1875 - 1905)

Nacido en Peralta, y aunque su carrera se desarrolla en Calahorra y sobre todo en Cataluña, Echegoyen es, por su talento melódico, su vena dramática, su capacidad melódica y su frenético ritmo armónico, uno de los más interesantes compositores desconocidos de Navarra.

**Miserere** de 1897. Escrita para la capilla de música de la catedral de Calahorra en la Semana Santa de ese mismo año, por tanto, con gran peso en la escritura dedicada a los solistas adultos y beneficiados tenor y barítono y más comedia para el tiple y contralto que serían infantiles de la capilla. La estructura de la orquesta también obedece en parte al orgánico residente en la propia capilla; flauta, dos clarinetes, dos trompas, fígle, armonio u órgano y la sección de cuerda. Este "Miserere" recoge gran influencia del estilo musical de la época, con trazas del maestro Hilarión Eslava, pero con inspirados momentos polifónicos que nos anuncian el avance en su música hacia los designios del "motu proprio" del papa Pio X. Nos encontramos ante un *Miserere* "en miniatura" que comparado con el *Gran Miserere* de Eslava nos ofrece una duración menor (alrededor de 25 minutos) pero que contiene todos los elementos propios e identificativos del estilo y nos muestra ya las trazas de su talento.

**Misa "Grande"**. Fechada en 1901 y compuesta y estrenada por las Capillas del Pilar y la Seo de Zaragoza en el día de Santa

Cecilia. Se trata de una obra a doble coro, uno claramente de solistas y el otro que funciona a modo de "ripieno", y una gran plantilla orquestal. Las influencias post románticas francesas y germánicas son notables, la escritura, brillante y su dramatismo, por momentos exacerbado. Se trata,

+ INFO:



DL NA 379-2024

sin duda, de una obra de gran importancia y atractivo que nos indica que la huella que hubiera podido dejarnos Echegoyen si la muerte no le hubiera sorprendido tan tempranamente, hubiera sido realmente importante.

Las obras autógrafas pertenecen al archivo de la Catedral de Calahorra y al fondo documental del archivo provincial de La Garrotxa en Olot (Gerona).

### Programa:

\* Miserere a 4 voces, solistas y orquesta.

- 1- Miserere mei Deus (solistas+coro)
- 2- Amplius lamane (alto)
- 3- Tibi soli (barítono)
- 4- Ecce enim veritatem (tiple, tenor, barítono)
- 5- Auditui meo (tiple I y II)
- 6- Cor mundum (tenor)
- 7- Rede mihi (tenor, barítono)
- 8- Libera me (coro + solistas)
- 9- Quoniam (alto, barítono)
- 10- Benigne fac Domine (tenor)
- 11- Tunc imponent (coro)

\* Misa a cuatro voces y grande orquesta.

- 1- Kyrie
- 2- Gloria
- 3- Credo
- 4- Sanctus
- 5- Benedictus
- 6- Agnus Dei

CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA Y ORQUESTA SINFONÍA NAVARRA

Solistas:

Sopranos: **Estitxu Castellanos, Marta Huarte**

Altos: **Zuberoa Aznárez, Ana Olaso**

Tenores: **Joseba Ceberio, David Echeverría, Rubén Lardiés**

Bajos: **José Antonio Hoyos, Iosu Yeregui**

**David Gálvez Pintado**, director

*Programa del concierto de la Coral de Cámara de Pamplona y la Orquesta Sinfónica de Navarra*

Presentación concierto de recuperación del patrimonio musical navarro

Teodoro  
Echegoyen  
y Visiers

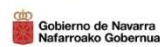
Organista y compositor peraltés 1875 - 1905

Jesus Garrido

Humilis «Miserere» pro Magna Missa  
Miserere . T . Echegoyen y Visiers  
Misa Grande - T. Echegoyen y Visiers

Coral de Cámara de Pamplona  
Orquesta Sinfonía Navarra  
Coral P.E.M de Peralta  
Dirección: David Gálvez Pintado

24 de Marzo - 20.00h.  
Iglesia Parroquial S. Juan Evangelista - Peralta







*Coral infantil de la Cámara de Pamplona*





*Coral de Cámara de Pamplona*



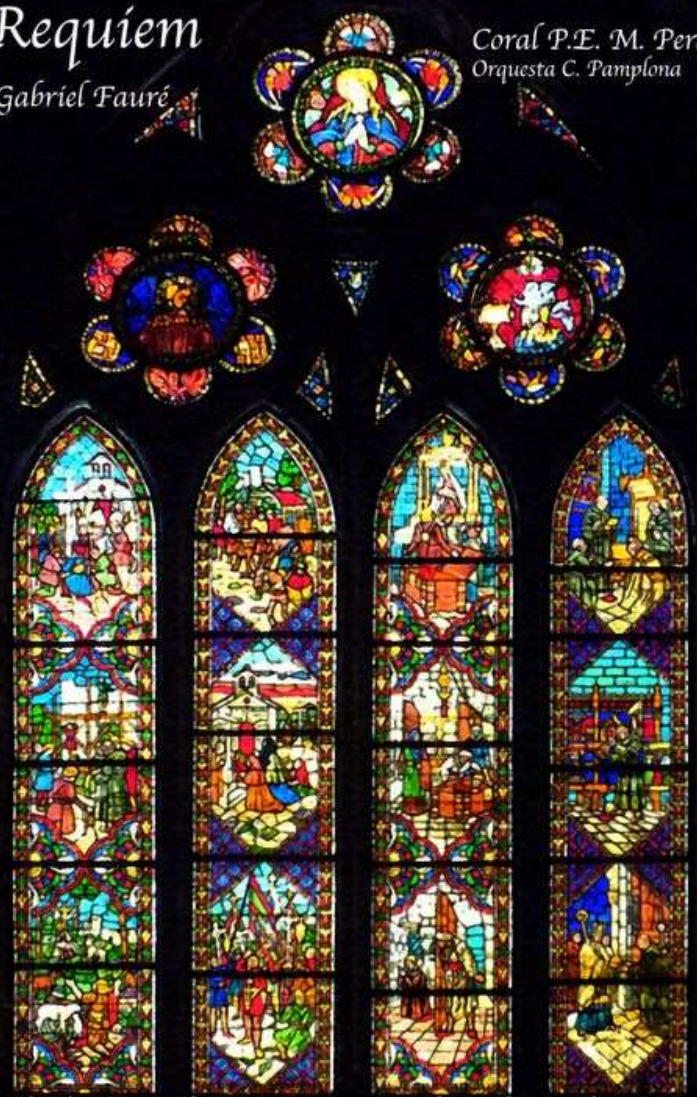
*Coral Polifónica de Peralta en 2021*



# Requiem

Gabriel Fauré

Coral P.E. M. Peralta  
Orquesta C. Pamplona



27/11/2021 - Iglesia S. Juan evangelista de Peralta - 21:00h

PATROCINA:



AYTO. PERALTA

COLABORA:

PARROQUIA  
SAN JUAN EVANGELISTA  
DE PERALTA

ORGANIZA:



*V. Alberto Etxeberria Saiz, nació en Peralta el 13 de febrero de 1972, hijo de Julián Echeverría Irisarri*



*y de Silvina Saiz Lara. Realizó sus primeros estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona “Bruc”. El cambio en el plan de estudios le llevó a comenzar de nuevo la carrera de composición en Zaragoza bajo la tutela de Teresa Catalán y José Manuel López, con el que transcurrieron sus tres últimos años de carrera, además de Agustín Charles como profesor de análisis e instrumentación y Nacho de Paz como profesor de análisis avanzado. Aprendizaje que completó con el estudio de composición de bandas sonoras*

*impartido por Arnau Bataller y Composición Electroacústica de la mano de Héctor Parra. Finaliza sus estudios con la máxima calificación, matrícula de honor.*

*Posteriormente realiza un Postgrado en Composición con José María Sánchez Verdú. En 2015 finaliza un “Máster en investigación del Desarrollo de las Capacidades Musicales” en la Universidad Pública de Navarra. En 2016 finaliza un “Master en Sonología”, (creación por medio de la programación electrónica en el entorno de Max/Msp con Alberto Bernal y SuperCollider con Sergio Luque.*

*En 1989, obtiene el título de Técnico Auxiliar de Electricidad y Electrónica, en 1999, el de Profesor de Piano, en 2002, el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Facultad de Filosofía y Letras de la UPNA, en 2003, el de Profesor de Música, en la especialidad de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, y el Título Superior de Música, en la especialidad de Composición, en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.*

*Además, ejerce de profesor en la Escuela-Conservatorio Municipal de Tudela “Fernando Remacha” desde 2001 hasta la actualidad en las siguientes disciplinas: Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Acompañamiento, Piano Complementario, Piano y Combos de Pop-Rock.*

*Por otro lado, realiza funciones como director de la Coral “Nuestra Señora de las Nieves” de la localidad de Falces desde 2010 hasta la actualidad.*

## **Titulación Oficial**

- **Título Superior de Música en la especialidad de Composición**
- **Título Superior de Música Solfeo, teoría de la música, Transposición y Acompañamiento**
- **Certificado de Aptitud Pedagógica**
- **Título Medio de Música. Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación**
- **Título Medio de Música. Solfeo, teoría de la música, Transposición y Acompañamiento**
- **Título Medio de Música. Profesor de Piano**
- **FP II. Técnico Especialista Electrónica**
- **FP I. Técnico Auxiliar Electrónica**



## Acciones Formativas

- Master de Enseñanzas Artísticas en **Composición Electroacústica**
- Master en **Desarrollo** de las **Capacidades Musicales**
- Postgrado en **Composición Musical**
- Posgrado en **Sonología aplicada** a la **Composición Musical**
- Estudios de Música Moderna. **Armonía Moderna** y **Arreglos Musicales**
- **Oyente** en la especialidad de **Composición**. Joven Orquesta Nacional de España. **JONDE**
- **Curso de Composición de Bandas Sonoras**
- Alumno activo de **Composición IV Curso** internacional de música **Pirineos Classic**
- La **Música** en el **s.XX Primer Periodo**
- **Finale. Edición de Partituras** Profesional
- **Modelos Musicales** en las **Tradiciones no Occidentales** Un **Encuentro Práctico** en el **Aula**
- Curso de **Composición Contemporánea**

- Curs Superior de **Tècniques Orquestrals**
- Curso Internacional de Música en el Mediterráneo **Técnica y Pedagogía del Piano**
- **Pedagogía del Piano** para los más **Jóvenes**
- Curso La **Improvisación**, Clase **Colectiva**, la **Eutonía**

## **Obras**

Sus obras se han interpretado en diversos auditorios, entre ellos:

**Auditorio Nacional (Madrid)**

**L' Auditori (Barcelona)**

**Sala Mozart (Zaragoza)**

**Kursaal (Donostia).**

## Estrenos de composiciones

- 2002 **“Tres Mundos”** (Trío para clarinete en sib, piano y percusión). Salón de actos de la escuela-conservatorio de música “Fernando Remacha de Tudela (Navarra).
- 2005-06 **“Sens”** (quinteto de viento). Auditorio “Eduardo del Pueyo” (Zaragoza).
- 2005-06 **“Baracus”** (percusión y electroacústica). Auditorio “Eduardo del Pueyo” (Zaragoza).
- 2006-07 **“Spectrales”** (ensemble de veintiún músicos). Auditorio “Eduardo del Pueyo” (Zaragoza).
- 2006-07 **“Vibraciones”** (guitarra y electrónica). Auditorio “Eduardo del Pueyo” (Zaragoza).
- 2007-08 **“Gusts in the mind”** (ensemble de doce músicos). Auditorio “Eduardo del Pueyo” (Zaragoza). Dirigida bajo la batuta de Nacho de paz, obra que fue seleccionada (junto a otras tres de otros participantes del curso) y comentada en la Master Class impartida en el Auditorio Nacional de Madrid por “Helmut Lachenmann”.
- 2008-09 **“La leyenda de la Princesa sin Amor”** Ópera para cuarteto de cuerda, piano, trompeta, flauta travesera, guitarra clásica y eléctrica, dos percusionistas, cuatro cantantes y coro). Auditorio de Peralta y Andosilla (Navarra). Dirigido por el propio compositor.
- 2008-09 **“7.S.D.” (Seven Stimulated Dimensions)** (ensemble para doce percusionistas, piano y nueve vientos). El estreno se concibió para conciertos didácticos de Zaragoza, Sabiñánigo y Huesca en 2009.

- 2008-09 “**Glimpse**” (obra para gran orquesta sinfónica) dirigida bajo la batuta de Juan Luís Martínez. Auditorio de Zaragoza “Sala Sinfónica Mozart” y Auditorio Nacional de Madrid “Sala Sinfónica”.
- 2011 “**Branas**” obra encargo para el prestigioso cuarteto de saxofones *Sigma Project*, interpretada en el festival dedicado a la divulgación de la música contemporánea *Musikaste* en Errenteria (16-5-2011), en el *Teatro Arriaga* de Bilbao (6-10-2011) y en el *Palacio del Condestable* en Pamplona (7-10-2011).
- 2011 cortometraje “**Amor Enterrado**” realización de la banda sonora por medios electrónicos además de violín y voz de niño.
- 2012 “**Madre Coraje y sus Hijos**” música compuesta para la obra de teatro del escritor Bertolt Brecht.
- 2012-2013 cortometraje “**La mirada de Bronce**” realización de la banda sonora por medios electrónicos además de Oboe, violín, violoncelo y coro.
- 2013 “**Las zapatillas gastadas de bailar**” Ópera para cuarteto de cuerda, piano, percusión y cuatro cantantes. Auditorio de Peralta y en 2014 se interpretará en Baluarte. Dirigido por el propio compositor.
- 2013 “**Piandonancias**” obra para Piano solo, interpretada en Madrid, otras ciudades de España y finalmente en Viena, por los alumnos de Ignacio Torner, componente del ensemble “Taller Sonoro”.
- 2013 “**Aitor**” obra electrónica, creada únicamente por medio del programa SuperCollider, relata el proceso vivido en el embarazo y gestación de su propio hijo.

- 2013 “**Expiration**” obra electrónica, creada por medio del programa Max/Msp y basado en los procesos de la vida hasta llegar al final de esta.
- 2013 “**Taksim**” obra electrónica, creada por medio del programa Max/Msp y basada en las revueltas de la plaza Taksim en este mismo año, en Estambul, Turquía.
- 2013 “**Throbbing**” obra encargo para el prestigioso ensemble “Taller Sonoro” con la formación instrumental siguiente: Piano, Flauta Travesera, Flautín y Flauta travesera Baja en Do, Clarinete y Clarinete Bajo, Violoncelo. La obra ha sido interpretada en Barcelona el 28 de noviembre de 2013 en L’Auditori y en Zaragoza miércoles 13 de noviembre de 2013 en el auditorio.
- 2014 “**Connections**” obra para el “Ciclo de música contemporánea” encargo de la asociación de compositores Musikagileak para ser interpretada el 25 de agosto de 2014 en las “salas polivalentes del Kursaal” para la siguiente formación: Multipercusión (Miquel Bernat), Piano (Stéphane Ginsburgh), Electrónica (V. Alberto Etxeberria).
- 2016 “**Tight**” obra electrónica octofónica, creada únicamente por medio del programa SuperCollider, refleja el estrés, lo apretado, tenso y ajustado de algunos momentos de la vida. obra para el “Ciclo de música contemporánea” encargo de la asociación de compositores Musikagileak para ser interpretada en “Tabakalera” (Donostia). Fue estrenada el 13 de octubre de 2017 en Tabakalera (Donostia).
- 2017 “**MTax**” obra para txalaparta y electrónica en vivo. A falta de estrenar es una obra concebida para un sistema octofónico. Gracias a la programación en Max/Msp se consigue en tiempo real generar un diseño sonoro de carácter contemporáneo a partir de la interpretación sobre los tablones de la txalaparta.



- 2019 “**EH (Event Horizon)**” obra de cámara y electrónica espacializada para catorce altavoces e imágenes creadas para dicha composición. Estrenada en el Planetario de Pamplona. Intérpretes: *Flauta Travesera*: Irene Villar, *Saxo*: Sergio Eslava, *Arpa*: Raquel Ortega, *Violoncello*: David Johnston, *Video-creación*: Sandra Vallejo, *Electrónica y Composición*: V. Alberto Etxeberria Saiz.



**V. Alberto Etxeberria Saiz**

**Estrenos**

**Tres Mundos** "Trío para clarinete en sib, piano y percusión" (2002).

*Estreno:* 11-05-2002

*Lugar:* Salón de actos de la escuela-conservatorio Fernando Remacha de Tudela (Navarra).

*Plantilla:* *Cl Bb:* Arturo Goldaracena, *Piano:* Endika Gutiérrez, *Percusión:* Diego Ramírez.



Petrocina M.I. Ayuntamiento de Tudela C.C. Castel Ruiz

**TRES MUNDOS**

SATYRE para vibráfono y piano.....*E. Séjoukné*

CYCLUS para clarinete bajo y piano.....*A. Vervesselt*

- I. - Amabile
- II. - Retrograde
- III. - Liberamente
- IV. - Semplice

SONATA N.º 1 para timbales y piano.....*Anthony J. Cirone*

3 BAGATELAS para clarinete y láminas.....*Philip Parker*

- I. - Intrada
- II. - Nocturne
- III. - Vals

TRES MUNDOS para clarinete, piano y percusión.....*Alberto Etxeberria*

**ESTRENO ABSOLUTO**

Tres Mundos Somos: Endika Gutierrez (piano) Arturo Goldaracena(clarinetes) Diego Ramirez(percusión)

**Sens** "Quinteto de viento" (2005-06).

*Estreno:* 20-05-2008

*Lugar:* Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza).

*Plantilla:* *Fl:* Sandra Yeregui, *Oboe:* Blanca Sans, *Trompa:* Francisco Gómez, *Cl Bb:* Paloma Pinto, *Fagot:* M.ª José García

**Spectrales** "Ensemble para 21 músicos" (2006-07).

*Estreno:* 16-04-2007

*Lugar:* Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza).

*Plantilla:* Alumnos del conservatorio superior de Aragón.

**Vibraciones** "Guitarra acústica y Live Electronic" (2006-07).

*Estreno:* 20-05-2008

*Lugar:* Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza).

*Plantilla:* *Guit:* Cristina Osés, *Live Electronic:* V. Alberto Etxeberria Saiz

**Gusts in the mind** "Ensemble" (2007-08).

*Estreno:* 20-05-2008

*Lugar:* Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza).

*Plantilla:* *Fl:* Sandra Yeregui, *Cl. Bb:* Paloma Pinto, *Trombón Tenor:* J. Antonio García, *Percusión I:* Dani Pizana, *Percusión II:* Luis Manuel Cuartero, *Arpa:* Carmen Alcántara, *Piano:* Endika Gutiérrez, *VI. I:* Victor Martinez, *VI. II:* Irene Esteban, *Vla:* Daniel Rivas, *Vc:* Felipe Garcia, *Double Base:* Laura Boss.

V. Alberto Etxeberria Saiz (2012) Zaragoza, España

Departamento de Composición Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

Agencia Cl Bb: Javier Ferrer, Nacho de Paz, Arantza Bancher  
 Oboe: Blanca Sans, Fagot: M.ª José García, Trompa: Francisco Gómez, Clarinete Bb: Paloma Pinto

Muchas gracias por incorporar los libros de lenguaje musical

**Calificaciones y agradecimientos**

**Carolina:** Me y una buena definición a que todo esto involucra en todo todo la carrera. Hacerlo a tiempo y con una buena definición.

**Andrés:** Muy buen trabajo con el trabajo que me enseñaron a hacer. Me gusta que sea una buena definición de los tres componentes y explicar el lenguaje musical y el lenguaje musical y explicar de todo con un primer y la hora de hacerlos todos los trabajos y parámetros de los cursos.

**Composiciones de Composición:** Me gusta que proyectar un discurso creativo todo lo que me enseñaron. Gracias por explicar los aspectos más creativos desde el punto del curso. Gracias por explicar el lenguaje musical todos los trabajos.

**María:** Muy buena definición para una buena forma personal. Gracias por nuestra colaboración y apoyo emocional, especialmente en Navidad. Gracias a Endika por todo desde sus días.

Muchas gracias a mis padres, hermanos, amigos y sobre todo a mi mujer que siempre ha estado al lado, es todo mi apoyo de la composición.

Felicidades Composición V. Alberto Etxeberria

**Obras de Cámara Cuarta**

**Sens**  
 Piano: Endika Gutierrez  
 Oboe: Blanca Sans  
 Clarinete Bb: Paloma Pinto  
 Fagot: M.ª José García  
 Trompa: Francisco Gómez

**Vibraciones**  
 Guitarra acústica: Cristina Osés

**Gusts in the mind**  
 Piano: Endika Gutierrez  
 Oboe: Blanca Sans  
 Clarinete Bb: Paloma Pinto  
 Fagot: M.ª José García  
 Trompa: Francisco Gómez  
 Arpa: Carmen Alcántara  
 Vcl: Felipe Garcia  
 Vln: Daniel Rivas  
 Vln: Irene Esteban  
 Vcl: Daniel Rivas  
 Vcl: Felipe Garcia  
 Vcl: Daniel Rivas  
 Vcl: Felipe Garcia  
 Vcl: Daniel Rivas  
 Vcl: Felipe Garcia  
 Vcl: Daniel Rivas  
 Vcl: Felipe Garcia

Este es un trabajo en el momento de la música que me gusta el lenguaje de la música. Es por eso que me gusta especialmente de manera creativa porque me gusta más trabajar y trabajar al día.

Muchas gracias a todos los que me enseñaron a hacer.

Muchas gracias a todos los que me enseñaron a hacer.

7.S.D. (Seven Stimulated Dimensions) "Ensemble para 23 músicos" (2008-09).

Estreno: 26-11-2009

Lugar: Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza).

Plantilla: 12 percusionistas, 1 Piano, 9 vientos, video-creación y Live electronic.



CULTURA Y OCIO | 57

Para conocer al detalle toda la información sobre las películas y las horas de programación, consulta nuestra página en internet [www.heraldo.es/cine/](http://www.heraldo.es/cine/)

**Critica de música**  
| Luis Alfonso Bes

### Batir de tambores

PLENO absoluto y mayoría de público joven en el Eduardo del Pueyo en un concierto que volvió a demostrar que hay músicas que consiguen llenar las salas. Ya el inicio fue rompedor, con la música electrónica emergiendo desde la oscuridad total, con imágenes proyectadas en una gran pantalla al fondo del espacio escénico, concebidas y gobernadas por VI Vago de Mateo.

El bañir atrozador del taiko, el enorme tambor japonés, rojo, tenuemente iluminado, daba la entrada a los veinticuatro músicos a un escenario abigarrado, lleno de una intrincada maraña de voluminosos instrumentos de percusión. El director César Pérez presentaba una concepción escénica similar a la que, en 2005, trajo a Zaragoza la London Sinfonietta. El espectáculo del conjunto Percusiones del CSMA / Tendencias, formado por alumnos del grado superior del conservatorio, mostró unas dimensiones artísticas de nivel profesional. Su interpretación de 'The Drum of Orchestras', de L. Harrison, sorprendió por el notable grado de conexión alcanzado entre la música de gangs, campanas y planchas de metal con las imágenes proyectadas. Unas imágenes

que en la obra 'Proteus', de José Torres, captadas en tiempo real, pudieron haber tenido una mejor iluminación y definición: habría contribuido al lucimiento del solista ante esos cuatro instrumentos de metal, cuatro de madera, seis de piel y percusión corporal. En 'Ionización' de Varese sacaron el máximo partido de la enorme variedad instrumental de este clásico del siglo XX. Brillaron en 'Music for mallets, voices and organ', de Reich, donde sonaron con gran calidad tímbrica en amalgama de voces, marimbas y glockenspiel. Retenaron 7.S.D. Seven Stimulated Dimensions', de A. Echeberria, con equilibrio entre el sonido sintético, el mezclado en la mesa de DJ Chelis, y el del resto, en una ejecución rotunda que fue muy aclamada. Un bis espectacular en un "fortissimo" impactante.

#### LA FICHA

**Percusiones CSMA/Tendencias • DJ Chelis y VI Vago de Mateo.**

Obras de L. Harrison, J. Torres, E. Varese, Steve Reich y A. Echeberria.  
Auditorio Eduardo del Pueyo, 26 de noviembre.

● Mito  
●● Regular  
●●● Buena  
●●●● Muy buena  
●●●●● Excelente | E Estreno

Glimpse "Obra para gran orquesta sinfónica" (2008-09).

Estreno: 09-05-2009.

Lugar: Auditorio Nacional de Madrid.

Plantilla: Orquesta del conservatorio superior de música de Aragón.

**PROGRAMA**

**I Parte**  
Maurice Ravel: Alborada del Gracioso  
Alberto Echevarría: Glimpse  
Maurice Ravel: Mamberl'Oré

**II Parte**  
Cesar Frank: Sir János Pirosce

Joven Orquesta de Aragón  
Director: Juan Luis Martínez

**Glimpse [2008]** cierra estas breves notas y abre el concierto como una pieza que según el propio compositor "utiliza un lenguaje musical basado en el espectralismo", es decir, en la utilización simultánea tanto de armónicos cercanos como lejanos resultantes de un sonido fundamental, así como el desarrollo de otros aspectos rítmicos y tímbricos derivados de este lenguaje. A este concepto armónico, tímbrico y rítmico se le suma un recurso hoy día muy común, la espacialización, es decir la colocación de varios instrumentistas fuera del escenario consiguiendo así que los sonidos nos lleguen por diversos puntos alrededor de nuestra escucha. *Glimpse* significa destello, vistazo, vislumbre y es así como comienza la obra con un destello procurado por las campanas tubulares que dan paso a la primera formación de un edificio sonoro constituido con los armónicos que se generan a partir de una fundamental. A lo largo de la obra se suceden multitud de juegos espaciados (izquierda- derecha, arriba-abajo, delante- detrás, rebotes hacia el público izquierda derecha, sonidos rotatorios circularmente...etc.). Unos vienen a representar esas ideas que giran sin parar alrededor de nuestra mente tras vislumbrar algo, otros desde lo lejos nos intentan alcanzar como si de relámpagos se tratasen y unos terceros pasan de la parte de adelante a la de atrás sin avisarnos.

Esteban Hernández Castello

**PROGRAMA**

**PRIMERA PARTE**  
M. RAVEL: Alborada del Gracioso  
A. ETCHEBERRÍA: Glimpse\*

**M. RAVEL**  
M. Mère l'Oye  
Ludovico il Moro  
L'Isle Joyeuse

**SEGUNDA PARTE**  
C. FRANK: Sinfonía en F Mayor  
Allegretto  
Allegro  
Quinteto de cuerdas

Juan Luis Martínez  
Director

**XV TEMPORADA GRANDES CONCIERTOS DE PRIMAVERA**  
FEBRERO/JUNIO/2009

martes, 5 de mayo de 2009 • 20,15 horas

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN  
JUAN LUIS MARTÍNEZ DIRECTOR



**La Leyenda de la Princesa sin Amor** “Ópera infantil” (2, 3 y 4 de enero de 2009)

Estreno: 02-01-2009.

Lugar: Auditorio centro parroquial de Peralta.

Plantilla: Cámara y Electrónica.



**ÓPERA**  
La Leyenda de  
**LA PRINCESA SIN AMOR**

Una obra musical para toda la familia

La leyenda de  
**la princesa  
sin amor**

**AINARA RODA** Princesa  
Estudia en el Conservatorio de Música Pablo Sarasate, obtuvo el Título Superior de Piano y continúa el Grado Superior de Canto y Pedagogía, además de realizar sus responsabilidades como Docente y colaboradora de múltiples formaciones Corales.

**DAVID ECHEVERRÍA** Príncipe y Pintor  
Director de Escena y adaptación del Libro de la Ópera que nos ocupa. Realiza los estudios de Canto en el Conservatorio superior de música de Navarra donde obtiene las máximas calificaciones. Ha colaborado con innumerables instituciones. En el 2003 fue finalista en Logroño y en el 2005-06 realizó una gira llegando al Teatro Real.

**NEREA CASTELLO** Bruja del Bosque y Reina  
Estudia Violín en el Conservatorio Pablo Sarasate y posteriormente Superior de Canto. Después el curso de año de cuando de separamos en el Orfeón Pamplonés. Además, colabora con multitud de coros dando conciertos Liricos por todo el País.

**FRANCISCO ARBELOA** Fauno del Bosque  
Cursa estudios de canto con varios profesores, entre ellos, David Echeverría. Ha participado en representaciones tanto como solista, como en dúos y tercetos, y participo en el Coro de Ópera "Paseo de Ensamble", en la Ópera "La Bohème" (Bilbao).

**V. ALBERTO ETXEBERRÍA SAIZ**  
Director y Compositor de la presente Ópera basada en un cuento de Alfredo Fernández gamboa. Es en Zaragoza donde ha sido galardonado con el Premio de Honor por estudios superiores de Composición. Convive durante mucho más con la Joven Orquesta Nacional de España (2008) y en 2009 le estrenan una Obra Sinfónica en el Auditorio Nacional de España a la par que termina el Postgrado.

**ORQUESTA "A CAPRICCIO"**  
10 músicos, titulados superiores y con amplia experiencia en el mundo artístico:

Violín 1º: Claudia Oset	Violín 2º: Laura Zubairre
Viola: Maite Rodríguez	Violonchelo: Mariam Inuri
Flauta: Sandra Xerxegi	Trompeta: Javier Barcos
Guitarra: Cristina Oset	Piano: Estela Castiella
Percepción 1º: Fernando Aguirreabatagui	Percepción 2º: Miguel Angel Sicilia



**750 vecinos asisten al estreno de un cuento musical 'made in' Peralta**

Los vecinos de Peralta se congregaron en el teatro municipal para disfrutar de una obra musical basada en un cuento infantil. El estreno tuvo lugar el pasado fin de semana y contó con la participación de más de 750 personas.

La obra, titulada 'La Leyenda de la Princesa sin Amor', fue dirigida por V. Alberto Etxeberria Saiz y compuesta por el mismo autor. La historia narra el amor entre una princesa y un príncipe que se encuentran en un bosque encantado.

El espectáculo contó con la participación de los alumnos del Conservatorio de Música Pablo Sarasate de Peralta, así como de músicos locales. La obra fue acompañada por una orquesta formada por 10 músicos.

**Amor Enterrado** “Música para un cortometraje de Miguel Martínez Carballo (Untalmiguel)” (30-04-2011)

Estreno: 30-04-2011.

Lugar: Cines Moderno en el certamen CINEMA VIP de Logroño.

Plantilla: Violín, Violoncello, Sintetizadores, Voz y Electrónica.



**Amor enterrado**

Realizador - Miguel Martínez Carballo  
 Lee - María Adán  
 Llovera - Javier Poma  
 Simón - Jesús Pérez  
 Añel - Katty González  
 Ocaso - Sergio Muñoz  
 Sinuasta - JM Lander  
 Director Técnico - Carlos Pizarro  
 Compositor ASO - Víctor Saiz  
 Violín - Claudia Oset  
 Voz - Daniel Barriaga  
 Vestuario - KoolPlay

36 HORAS DE FILMICA  
 27 28 29 30 de abril  
 Logroño Capital de las Personas

Amor enterrado, una red profesional actualizada que cuenta con 100.000 usuarios y genera por tanto una red de contactos que puede ser decisiva a la hora de encontrar a un profesional. Además, ofrece un servicio de búsqueda de talento que permite encontrar a los mejores profesionales de cada sector.

Desde los jueves de la mañana del día 26, habrá otros lugares de cinco horas para montar los cortos que se han hecho a lo largo de estos días.

El día 26 se presentará el cortometraje con la música de la película. Recuerdo que en los últimos días del concurso se han presentado cortos que han sido muy interesantes y que han sido muy bien recibidos por el jurado.

Amor enterrado, de Miguel Martínez Carballo. Cortometraje realizado durante las 36 Horas de Supervivencia Fílmica de Logroño, Festival organizado por Cinemavip.

**SINOPSIS:** El corto 'Amor enterrado' cuenta una historia de amor extrema, única, singular, una pasión llevada al límite, hasta sus últimas consecuencias. Recupera la esencia romántica de Romeo y Julieta para revivir en el cementerio de Logroño el milagro del amor eterno. Con un tratamiento poético, espiritual, onírico del lenguaje y una experimentación vanguardista en la imagen, 'Amor enterrado' renuncia al realismo ramplón y al morbo para enmarcarse en un estilo metafórico a lo Dreyer o Bergman, donde cada plano, cada frase, cada personaje nos sitúa en una dimensión atemporal en la que todo es posible y lo inerte se mezcla con lo vivo, y la vida con la muerte. Este corto trata de ser una reflexión respetuosa y profunda sobre el significado de la existencia cuando se sufre una pérdida irreparable y sobre la posibilidad de perdurar más allá junto al amado, en otro espacio, en otro tiempo.



### Branas "Cuarteto de Saxofones y Electrónica" (2011).

Estreno: 6-10-2011.

Lugar: Teatro Arriaga de Bilbao.

Plantilla: Sigma Project.

### Sigma Project

#### PROGRAMA

**Cofradía**  
Dariusz II (Gabriel Erikson, 1969-)  
cuarteto de saxofones / saxofón / teclado

**L'Œil** (Juan José Eslar, 1970-)  
cuarteto de saxofones y electrónica / saxofón / teclado / electrónica

**Branas** (Alberto Etxebarria, 1972-)  
cuarteto de saxofones y electrónica / saxofón / teclado / electrónica

**Alan** (Félix Ibarrondo, 1943-)  
cuarteto de saxofones / saxofón / teclado

**COMPONENTES**  
**TALDEVO KIDICAK**  
Andrés Gorri, saxofón / saxofón  
Angel Sorra, saxofón / saxofón  
Miguel Romera, saxofón / saxofón  
Joseba Siguero, saxofón / saxofón  
Juan José Estera & Alberto Etxebarria, electrónica / electrónica

**Miguel Galindo, diseño escénico y iluminación / coreografía misma obra**  
1930, Teatro Arriaga Campos Eliseos  
Coro Sotera, producción escénica / ezeiza

**Diálogos sobre la creación / Sormenari: buruzko hizketaldiak**  
1930, Teatro Arriaga Campos Eliseos.  
Felix Ibarrondo  
Juan José Estera  
Alberto Etxebarria  
Moderadores / Moderatzaileak: Ana Liria

Teatro Arriaga Campos Eliseos  
Último 4 Octubre  
Oligopara / Jueves  
20:30  
Sorena / Entradas 1 €

11:15 a las 12:00 h. 7 de octubre de 2011

### Sigma Project interpreta hoy a Alberto Etxebarria y Juan José Eslar

Des ponencias de los autores completarán el evento, a las 20.00 en el Condelsable

PAMPLONA. El cuarteto Sigma Project ofrecerá hoy un concierto en el Condelsable en el que presentará obras de los compositores navarros Juan José Eslar y Alberto Etxebarria. Ambos autores están considerados exponentes de la creación musical vinculada a las nuevas tecnologías. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

El grupo Sigma Project ofrece hoy un concierto en el Condelsable en el que presentará obras de los compositores navarros Juan José Eslar y Alberto Etxebarria. Ambos autores están considerados exponentes de la creación musical vinculada a las nuevas tecnologías. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**COMPOSITORES** La presentación se presentará en un concierto en el Condelsable en el que presentará obras de los compositores navarros Juan José Eslar y Alberto Etxebarria. Ambos autores están considerados exponentes de la creación musical vinculada a las nuevas tecnologías. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**PROGRAMA** El cuarteto Sigma Project ofrecerá hoy un concierto en el Condelsable en el que presentará obras de los compositores navarros Juan José Eslar y Alberto Etxebarria. Ambos autores están considerados exponentes de la creación musical vinculada a las nuevas tecnologías. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**CONDICIONES** El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**RESERVA** La entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**PRECIOS** La entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**PROGRAMA** El cuarteto Sigma Project ofrecerá hoy un concierto en el Condelsable en el que presentará obras de los compositores navarros Juan José Eslar y Alberto Etxebarria. Ambos autores están considerados exponentes de la creación musical vinculada a las nuevas tecnologías. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**CONDICIONES** El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**RESERVA** La entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.

**PRECIOS** La entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.



### Dos compositores navarros presentan en Pamplona sus obras

En la fotografía el grupo Sigma Project interpretando hoy en Pamplona sus obras más recientes para cuarteto de saxofones y electrónica. En el escenario se encuentran el Palacete de la Catedral de Pamplona. El concierto de estreno de las obras de Juan José Eslar y Alberto Etxebarria se celebrará el próximo viernes 7 de octubre a las 20.00 horas en el Condelsable. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.



### Concierto de Sigma Project

El cuarteto Sigma Project ofrecerá hoy un concierto en el Condelsable en el que presentará obras de los compositores navarros Juan José Eslar y Alberto Etxebarria. Ambos autores están considerados exponentes de la creación musical vinculada a las nuevas tecnologías. El concierto comenzará a las 20.00 horas y la entrada es libre, previa reserva de tickets en el teatro Arriaga.



### Madre Coraje y sus hijos "Música para una obra de Teatro" (25-10-2012)

Estreno: 25-10-2012.

Lugar: Auditorio de Peralta.

Plantilla: Piano, Sintetizadores, voz y Electrónica.



### MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

DE BERTOLT BRECHT  
25 AÑOS EN ESCENA  
25/10/2012

VERSIÓN Y DIRECCIÓN BRUNO GORDIA

### MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

Una vez cumplidos los 25 años de edad, en La Trapería nos preguntamos que tipo de espectáculo debíamos ofrecer a nuestros públicos. Yo, personalmente, siempre he pensado que un grupo amateur debe apoyarse en los grandes autores de la literatura universal (Shakespeare, Galdós, Valle-Inclán, Gogol, Lorca) y acercarlos al público de hoy. Otra pregunta que nos hacíamos era si debíamos emplear actores con el nivel profesional más alto (ser un espectáculo de teatro) que nos obligase como ciudadanos y nos comprometiera con el lugar y el tiempo que nos ha tocado vivir. La respuesta, en este caso, fue evidente. También, ya que nuestra condición de grupo amateur nos hace capaces de formación teatral, buscamos un texto que a los actores les supusiera un reto interpretativo y nos ayudara a crecer como artistas y como personas.

Así que todas estas preguntas fueron funcionando como un estímulo y nos llevamos primero a Bertolt Brecht y luego a su obra cumbre: MADRE CORAJE Y SUS HIJOS.

Escrita en 1939 y elaborada tras intentar comprender el funcionamiento de la Bolsa después de su desplomarse seis décadas antes, pretensión ser una alarma a la sumergida República al poder de Hitler y el fascismo.

Después que la música, ayudada por este espectáculo, se extraluce como un virus y separase siempre la música de que la historia es ella. Más nos vald.

El Director.

#### REPARTO

Madre Coraje	Pil Moreno
Kaititi	Sara De La Cruz
Schwetzerka / Campesino	Javier Fernandez
Eiliff / Soldado	Alain Villaverde
Yveta / Campesina	Aranza Hernandez
Pestiferador / Reclutador	Manel Izal
Coletero / El de la Venda	José Melizo
Sargento mayor / Poldi / Soldado	Pati Jerez
Gran Capitán / Sargento Católico / Alférez	Victor De La Cruz

#### FICHA TÉCNICA

Música original	Alberto Etxebarria
Ejecución sonora	Ancel Olaso
Vestuario	La Trapería
Escenografía	La Trapería y Victor De La Cruz
Luz y sonido	Jorge Castillo
Fotografía	Jorge Castillo
Diseño gráfico	Oscar Osaba
Versión y dirección	Bruno Gordia

\*Los cigarrillos que se fuman durante la representación no contienen tabaco.

**Piandonancias “Piano Solo” (2013).**

Estreno: 08-03-2013.

Lugar: Auditorio Instituto Cervantes, Viena.

Plantilla: Pno: María Baraviera, alumna de Ignacio Tomer

proyecto piano joven  
25 febrero 17:30h  
Alcaldía de Guadalupe  
Conservatorio de Música  
Manuel García Mazas

alumnos del conservatorio profesional de música Cristóbal de Morales (Sevilla)

Manuel Calvo - Manuel Falla - Elegía (2005)  
Clara Jiménez - Hermes Luaces - Preludios VII y IX (2011)  
Juan Olaya - César Cantares - Monólogo 3 (2009)  
Leo de la Rosa - Eduardo Soutullo - Have you said spectra? (2007)

Ignacio Tomer - Jurek Sitar - Eclipses (2012)  
María Baraviera - Ernest Cavallarin - Haba II (2007)  
Alberto Etxebarria - Piandonancias (2013)  
Serafines Salto - Hermes Luaces - Preludios X y XI (2011)

Alcaldía de Guadalupe  
Jerez de la Frontera  
Viena  
Madrid  
Sevilla

GRUPO 2011

CONCERTOS

http://www.proyectopianojoven.com/2013/02/25-febrero-17-30h-alcaldia-de-guadalupe-conservatorio-de-musica-manuel-garcia-mazas/

http://www.facebook.com/ProyectoPianoJoven

http://www.youtube.com/watch?v=9v8v8v8v8v8

Navarra organiza talleres para la educación al respecto a Auzoa Pizti

Navarra Lituas, Francisco VII, Patricia Kuntzika, Ivan Baghi, Manuel Ponce, Auzoa Pizti y José Luis Osés

**Piandonancias, por Alberto Etxebarria.**

Es un trabajo realizado en torno a los armónicos de la fundamenta del Do en base a la técnica espectral, no obstante, su estructura formal tiene una concepción muy clásica, comienza con una breve introducción en sus armónicos superiores que pronto nos deja en la nota fundamental, el Do, como nota pedal, al rededor de la cual sus armónicos empiezan a crear unas líneas que fluyen y generan energía tanto musical como visual al ver al intérprete ejecutarla. Toda esta energía se disipa de una forma natural al final de la obra, en una coda que nos devuelve a los armónicos superiores de los que partimos. Un gesto de la pianista nos introduce dentro del piano y por tanto dentro del propio material sonoro como preámbulo a una futura obra que se trabajará con una formación más amplia instrumentando los sonidos internos del propio piano.

III Festival SON  
La nueva generación de compositores y artistas sonoros españoles  
Del 9 al 16 de marzo 2013  
La Casa Encendida - Sala de las Alhajas, Madrid

III Festival SON: la nueva generación de compositores y artistas sonoros españoles

Proyecto Piano Joven  
Sábado 16 de marzo 21:30h sala de las Alhajas

Profesores y alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Sevilla "Cristóbal de Morales"

PROGRAMA

Manuel Falla (Sevilla 1904) - Elegía (2005)\*\*  
Manuel Calvo, piano

Hermes Luaces (Madrid 1975) - Preludios VII y IX (2011)  
Clara Jiménez, piano

Néstor Pirra (Barcelona 1974) - Cuatro minutos (2007)  
Héctor Narro, piano

Juan Olaya, piano

Eduardo Soutullo (Vigo 1948) - Have you said spectra? (2007)\*\*  
Leo de la Rosa, piano

Aurelio Effler (São Maria de Brasil 1976) - Eclipses (2011)\*\*  
Ignacio Tomer, piano

Alberto Etxebarria (Pamplona 1972) - Piandonancias (2013)\*  
María Baraviera, piano

Hermes Luaces (Madrid 1975) - Preludios X y XI (2011)  
Serafines Salto, piano

\* estreno absoluto  
\*\* primera audición Madrid

**Las Zapatillas Rotas de Bailar “Ópera infantil” (13 y 14 de abril de 2013)**

Estreno: 13-04-2013.

Lugar: Auditorio de Peralta.

Plantilla: Cámara y Electrónica.Cortometraje

Las zapatillas gastadas de bailar  
Adaptación de la obra de los Hermanos Grimm

Música: V. Alberto Etxebarria  
Libretto: Paul Etxebarria

Una obra reservada por el Gobierno de Navarra

Claves

Jef. Peralta

**'Las zapatillas gastadas de bailar', un cuento hecho ópera para Peralta**

Los músicos peraltenses David y Alberto Echeverría se han encargado de adaptar el libreto y componer la música respectivamente, de un cuento de los hermanos Grimm que se representa en la Casa de Cultura el 13 y el 14 de abril

El espectáculo se llevará a escena los días 13 y 14 de abril, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.

Directores: David Echeverría, Alberto Echeverría

Intérpretes: Pizcueta, María Luaces, Ariadna Martínez, Carolina Rosendo

Instrumentos: Rafa Fernández-Alberca, Galdufado David Echeverría (tenor), Braza Carolina Rosendo

Grupo de Engarces: 13 niños de Peralta

El espectáculo se llevará a escena los días 13 y 14 de abril, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.

El espectáculo se llevará a escena los días 13 y 14 de abril, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.

**La Mirada de Bronce “Música para un cortometraje de Richard Osés” (12-12-2013)**

Estreno: 12-12-2013.

Lugar: Filmoteca de Pamplona.

Plantilla: Piano, Oboe, Violín, Sintetizadores, Voz, Coro y Electrónica.

GUION  
Richard Osés

SONIDO DIRECTO Y FX DE SONIDO  
José Luis Morales

SCRIPT  
Richard Osés  
Héctor Narro "Chifly"

COMPOSITOR // B.S.O.  
V. Alberto Etxebarria

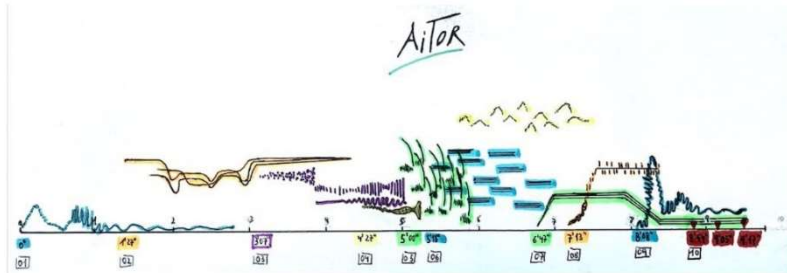
LA MIRADA DE BRONCE

El corto 'La mirada de bronce' se proyectará mañana en Pamplona

El cortometraje 'La mirada de bronce', un drama social cuyo guión escribió el peraltés Richard Osés y cuyo rodaje tuvo lugar en la localidad ribera hace un año, se proyectará mañana en la Filmoteca de Navarra dentro del ciclo denominado Cortometrajes Navarros. Quienes acudan al evento descubrirán la Peralta de los años 80 gracias a un niño con dificultades, Rafael, que entabla una amistad muy especial. En este corto, de unos 15 minutos de duración, participaron un gran número de vecinos riberos.



**Aitor** "Acusmática" (2013).  
*Estreno:* 27-05-2013.  
*Lugar:* Conservatorio Katarina Gurska (Madrid).  
*Plantilla:* Electrónica.



**Expiration** "Acusmática" (2013).  
*Estreno:* 27-05-2013.  
*Lugar:* Conservatorio Katarina Gurska (Madrid).  
*Plantilla:* Electrónica.

**Taksim** "Acusmática" (2013).  
*Estreno:* 27-05-2013.  
*Lugar:* Conservatorio Katarina Gurska (Madrid).  
*Plantilla:* Electrónica.

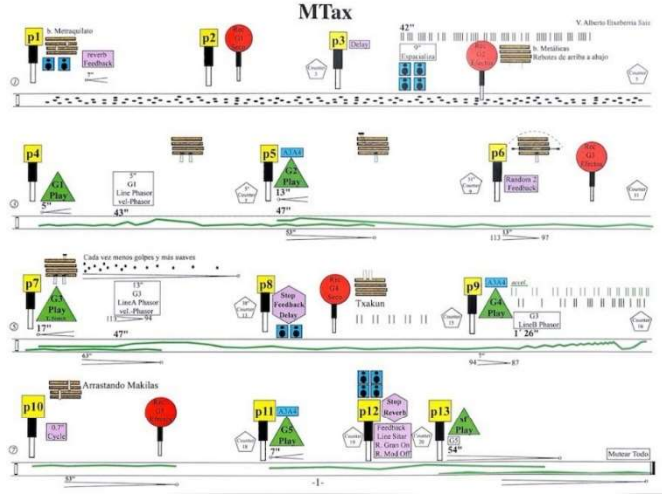
**Throbbing** "Piano Solo" (2013).  
*Estreno:* 13-11-2013.  
*Lugar:* Auditorio Zaragoza.  
*Plantilla:* Pno, Picc, Fl. y Fl. baja en Do, Cl. y Cl. Bajo, Violoncelo. Ensemble Taller Sonoro.

*Segunda Interpretación:* 28-11-2013.  
*Lugar:* L'Auditori. Sala 4 Alicia De Larrocha.  
*Plantilla:* Pno, Picc, Fl. y Fl. baja en Do, Cl. y Cl. Bajo, Violoncelo. Ensemble Taller Sonoro.





**MTax "Live Electronic" (2016).**  
**Estreno:** 13-10-2016.  
**Lugar:** Conservatorio Katarina Gurska (Madrid).  
**Plantilla:** Txalaparta y Live Electronic.



**EH (Event Horizon) "Cámara y Electrónica especializada en catorce altavoces e imágenes" (2019).**  
**Estreno:** 14-09-2019.  
**Lugar:** Planetario de Plamplona.  
**Plantilla:** Flauta Travesera: Irene Villar, Saxo: Sergio Eslava, Arpa: Raquel Ortega, Violoncello: David Johnstone, Video-creación: Sandra Vallejo, Electrónica y Composición: V. Alberto Etxebarria Saiz.

**NAK Festival**  
 Ayer a las 20:00  
 #MIRARTE CULTURA  
 LAMEJOR OBRERA DEL OCHO  
 Diario de Noticias - Martes, 17 de septiembre de 2019

**Música**  
**Videos, música y astrofísica**

**Tobalosos**

**FESTIVAL NAK**  
 Sergio Eslava, Irene Villar, David Johnstone, V. Alberto Etxebarria Saiz, Raquel Ortega, Sandra Vallejo, Arkepezo, Flauta Travesera, Saxo, Arpa, Violoncello, Video-creación, Electrónica y Composición.

**El equipo del Planetario de Navarra**  
 El equipo del Planetario de Navarra se ha reunido para preparar el próximo sábado en el concierto "Cosmos 3.0. Los sonidos del espacio".

**Música**  
 Varios artículos de música y cultura, including 'Música y astrofísica' and 'Cosmos 3.0'.

**Cosmos 3.0**

**H**ASTA el siglo XVI, las ideas que movían el mundo eran las de Aristóteles y Ptolomeo. Pero a partir de entonces, gracias a los descubrimientos de Copérnico, Galileo y Newton, se fue formando una nueva imagen del universo. Hoy, gracias a los avances de la astronomía, sabemos que el universo es mucho más vasto y complejo de lo que imaginábamos.

**El equipo del Planetario de Navarra**  
 El equipo del Planetario de Navarra se ha reunido para preparar el próximo sábado en el concierto "Cosmos 3.0. Los sonidos del espacio".

**El equipo del Planetario de Navarra**  
 El equipo del Planetario de Navarra se ha reunido para preparar el próximo sábado en el concierto "Cosmos 3.0. Los sonidos del espacio".

**El equipo del Planetario de Navarra**  
 El equipo del Planetario de Navarra se ha reunido para preparar el próximo sábado en el concierto "Cosmos 3.0. Los sonidos del espacio".

## Trabajos

- Profesor de Piano. **Escuela de Música Tecla Sala** (Barcelona)
- Profesor de Piano y Lenguaje Musical. **Escuela Municipal de Milagro**
- Profesor de Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Acompañamiento y Piano. **Escuela Conservatorio Municipal de Tudela "Fernando Remacha"**

## Actividad investigadora

- Investigación sobre la técnica espectral en la obra compositiva de “**Gerard Grisey**” en un movimiento de la obra “*Los espacios acústicos*” concretamente en “Partiels”.
- Investigación sobre la técnica compositiva de “**José Manuel López López**” en su obra “*Movimientos*”.
- Investigación de la relación entre la música y la voz en la obra de “**Helmut Lachenmann**” en su obra “*Musik mit Leonardo*”.

- TFM sobre la “*Composición Electroacústica en País Vasco y Navarra*”.
- TFM sobre la “*Intervención sonora en espacios abiertos: Ideas para una instalación sonora*”.



*Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces*

***RONDALLAS Y JOTEROS.*** *Allá por los años de 1910 se formó en Peralta una rondalla que seguiría dándonos a los peraltenses la fama antigua de buenos joteros. Esta rondalla la componían los guitarristas Teodoro Castillo, Escolástico Valencia, guitarrico; Angel Larraz, guitarrico; Gregorio Martínez, Tiburcio Larraz y Blas Pasarín. Este falleció a la edad de 41 años. Y como joteros: Demetrio Chueca, Ángel Martínez Malo, José M.<sup>a</sup> Campo, José Urroz, Eduardo Alonso y Paulino Moreno”.*

*Esta rondalla «comienzos de siglo» llevó el nombre de Peralta por toda la geografía hispana. Cantó en Pamplona para el Rey Don Alfonso XIII. Pero cuando ya sus componentes comenzaban a declinar, salió otra que mantuvo con ella su «picadillo»: la de don José Blasco Esain. Músicos: José Blanco, guitarrista y director; Tiburcio Larraz, guitarrista; Jesús Ibáñez, laúd; Hilario Barcos, bandurria. Joteros: José M.<sup>a</sup> Alonso, Jesús Chueca, Juan Irigaray, Teodoro Villar, Juan Falcón, M.<sup>a</sup> Jesús Pérez, Pilar Palacios y Silvia Alonso.*

*Esta rondalla, además de recorrer varios pueblos cercanos, tuvo varias actuaciones en Pamplona. Concretamente en el Teatro Gayarre, Teatro Olimpia, Frontón Euskal-Jai, donde en un concurso consiguió nuevos premios; «Radio Requeté», Casino Eslava... A los pocos años salió una pequeña rondalla que dirigía Rafael Valencia Irigaray, en la que también cantaba su esposa, Josefina Bermejo.*

*En 1951 surgió con fuerza otra: la de los músicos Vicente Castillo, Blas Asín y Angel Villafranca, este último también jotero. Como joteros destacaban Bernardo Osés, Jacinto Antomás, Teodoro Osés y Nieves Cabeza. ¿Cuál sería el resumen y nombre de los joteros de las tres épocas de la jota peraltesa durante este siglo?*

*Primera época: Demetrio Chueca, Angel Malo, José M.<sup>a</sup> Alonso. Jesús Falcón, M.<sup>a</sup> Jesús Pérez Osés, Pilar Palacios, Silvia Alonso, María Tapiz Díaz, Juana Pascual, Andrés Echeverría, Máximo Cortés. Segunda: Nieves Cabeza, Bernardita Irigaray, Angel Villafranca, Rafael Valencia, Josefina Bermejo, Luis Busto, Eduardo Martínez, Teodoro Osés, Bernardo Osés y Jacinto Antomás. Nombres de los de ahora: Emilio*



*Bermejo, Domingo Resano, Ignacio Resano, Antonio Calvo, Julián Casas, José M.<sup>a</sup> Campo, Andrés Echeverría, Rafael Busto, José M.<sup>a</sup> y Pedro Jesús, Consuelo y José M.<sup>a</sup> Pérez, Juan José y Javier Ruete, María Carmen Busto, Gloria Bermejo Casarejos, León Cortés, Julián Silvestre, Gregorio Resano, Herminio Rubio, M.<sup>a</sup> Luisa y Pedro Jesús Zabal, Genaro Redín, José Antonio Perfecto, M.<sup>a</sup> Antonia Asín, Jesús M.<sup>a</sup> Irigaray, Dolores Echeverría, Victoria Orduña, M.<sup>a</sup> Carmen Osés Tapiz, Ana M.<sup>a</sup> Osés Tapiz, Josefa Lezaun Tapiz, M.<sup>a</sup> Teresa Pascual y Petra Tapiz.*

*En 1951 la Rondalla de Peralta fue contratada por el Ayuntamiento de Guadalajara para dos días de actuaciones. De ahí marcharon a visitar Madrid, dándose una vuelta por el Hogar Navarro, donde después de escucharles cantar, les dieron alojamiento gratuito, lo que tuvo mucho eco.*

*Después de esta salida con tanto éxito adquirieron fama y fueron contratados por los pueblos vecinos, lo que dio un nuevo impulso a la jota y una gran ilusión para formar nuevas rondallas.*

*A la vuelta de Madrid, bajo la dirección de José Blasco se formó una rondalla juvenil, ya que el mayor tenía 19 años. Para recaudar fondos con destino al Centro Parroquial se formó un grupo de teatro y un combinado de rondalla con joteros, mezcla de juventud y veteranía que recorrió de gira pueblos como Funes, Corella, Santacara, Arguedas, Marcilla, Milagro, Larraga, Valtierra, Caparroso, además de Peralta, contabilizando un total de 24 funciones.*

*Tras esta gira quedó un grupo, que se tomó la música en plan profesional, lo que supuso el final de la rondalla. Aquí quedaron los mejores para la memoria histórica, nombres como Ramiro Barcos, Vicente Larraz y Ángel Blasco.*

*Por los apellidos se nota que la jota con la rondalla va de padres a hijos como la mejor herencia. Recordando los joteros de Peralta describía Ignacio Baleztena: "El famoso cantador de Peralta, Demetrio Chueca, reunía a sus inigualables aptitudes de jotero, las de un fácil improvisador. Chueca creó escuela en Peralta de ese difícil género".*

*Peralta, la capital de la jota navarra.*

*...Una antigua estrofa resaltó así la solera proverbial de la jota de Peralta:*

*Pamplona puede llamarse*

*La capital de Navarra;*

*Pero tocante a la jota,*

*La capital es Peralta.*

*En el concurso de jotas celebrado en Peralta en 1929 José Pérez Antomás cantó:*

*Gloria a nuestra villa hermosa,*

*siempre tan noble y bizarra,*

*es la más brillante rosa*

*de la huerta de Navarra*

*José Urroz con ésta merece ser incluido en la antología de joters de Peralta:*

*De los ancianos la jota*

*la cantaba "Navarrico"*

*y después Demetrio Chueca*

*y ahora la canta "el Matico"*

*El Jesuita Gumersindo Arzoz, desde Cuba, pone el remate con estos versos:*

*La jota nació en Peralta*

*y en Peralta se cantó,*

*por eso los peralteses*

*la cantan mejor que yo.*

*Fama que el Ruiseñor Navarro, Raimundo Lanas, pregonó a los 4 vientos:*

*Peralta la de la jota,*

*La de los ajos Corella,*

*Lodosa la del Canal,*

*La de las rosas Tudela.*

*Juan Zabalegui Burgui, “Juanito Navarro”, nació en Peralta el 8 de abril de 1923, cuando su padre estaba en la campaña de la remolacha. Enseguida volvió su padre a Tafalla para posteriormente marchar a Argentina, quedándose al cuidado de los abuelos. Aprendió el oficio de cordelero y soguero con Galo López, músico y guitarrista. El organista de la iglesia de Santa María ve que tiene aptitudes para la jota y lo recomienda a José Menéndez de Esteban. Después de hacer la mili en Zaragoza, vuelve a Tafalla y en Pamplona se presenta a los concursos de Los Amigos del Arte y otros concursos. En 1949 consigue el primer título de campeón de la jota navarra y también en 1950, 51, 52, 54, 55 y 64 en el Teatro Gayarre.*

*Habitualmente cantó solo, y con las Hermanas Flamarique formó el grupo “Los tres de Tafalla”.*

*Siempre ha sido considerado un jotero de Tafalla, aunque nació y fue bautizado en Peralta*

*Fuente: <https://alrojovivo-inda.blogspot.com/2015/03/rondallas-navarras-de-antano-peralta.html> y Diccionario de músicos vascos de Fernando Abaunza.*





*Juan Zabalegui y las Hnas. Flamarique*

# XI Concurso de Jota Navarra PERALTA



Ayuntamiento  
de Peralta

11 de noviembre de 2023



Ayuntamiento  
de Peralta

**AUDITORIO CASA de CULTURA**



sábado 11 de noviembre



18:00 horas

**ENTRADA LIBRE**

HASTA COMPLETAR EL AFORO











*Cantares y jotas de Peralta recopiladas por José María Iribarren*

*Desempedraré tu calle,  
salada, y echaré arena,  
y a la mañana verás  
los pasos que he dáu en ella.*

*Ëchame niña bonita  
lágrimas en un pañuelo  
pa que las lleve a Pamplona  
a que las joye un platero.*

*Yo fui malo y ella buena,  
la hice pecar y pecó;  
ella se muere de pena  
y de sentimiento yo.  
Yo tengo una pena, pena,  
pena que me está matando;  
se la contaré a la tierra  
cuando me estén enterrando.*

*Hasta la cruz del puñal  
te he clavar en la entraña,  
porque estás queriendo a dos  
y a mí solico me engañas.*

*Al oír tocar a muerto  
fui furioso y pregunté,  
y me dijo el campanero:  
<Un amor que tuyo fue>*

*Dicen que me han de matar,  
y me han de echar a un barranco;  
¡Virgen de la Soledad,  
Cubridme con vuestro manto!  
Madre, suba usted a la ermita,  
y dígame al campanero  
que repique la campana,  
que mi cariño se ha muerto.*

*Es mi tierra seca y dura  
que no la mueve el aladro;  
tiene la misma dureza  
que tu corazón ingrato.*

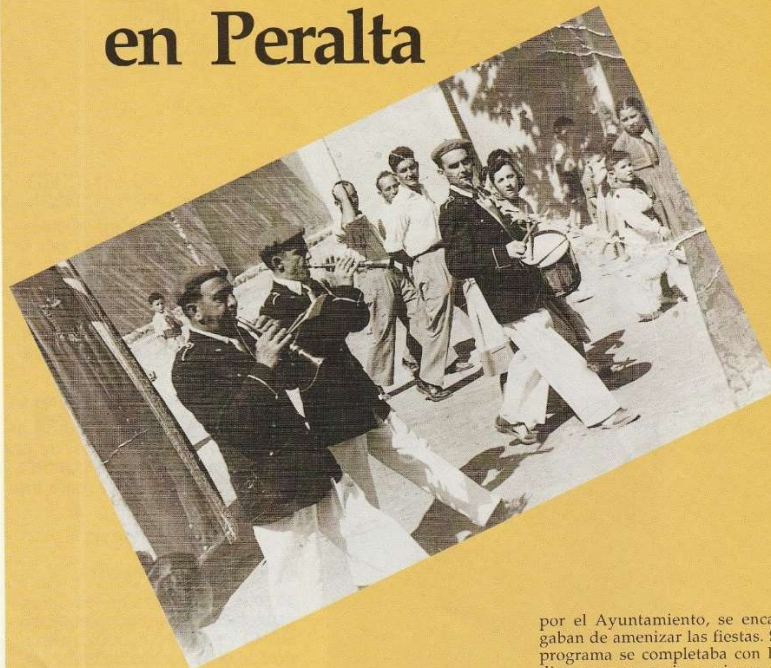
*Este mundo es una bola  
que no para de rodar,  
ninguno tiene más fama  
que la que le quieren dar.*

*Si yo fuera cazador  
y tuviera una escopeta,  
cazara una perdigana  
de las que llevan peineta.*





# La Gaita en Peralta



Nos pudo sorprender hace unos meses la presencia por nuestras calles de un nutrido grupo de gaiteros. Sin embargo, no debiera extrañarnos demasiado, ya que los recuerdos de nuestros mayores, apoyados por la documentación del archivo municipal del Ayuntamiento de Peralta, nos ofrecen una serie de datos que muestran cuál es el camino recorrido por la gaita en nuestro pueblo.

Durante el siglo XIX son algunas las noticias que aparecen sobre la gaita. Una de ellas en 1871

nos habla del establecimiento de los primeros contactos para llevar a cabo una serie de actuaciones de gaita a cargo de Pío de Las Navas, gaitero de Pamplona. Desconocemos si se plasmaron en algo práctico o si por el contrario se limitaron a esos contactos.

Será a partir de 1940 cuando la gaita se vaya convirtiendo en una presencia viva en la localidad, en una expresión de la cultura musical del pueblo; todo ello favorecido por las autoridades. Durante esos primeros años fueron los hermanos Pérez, de Estella, los dulzaineros que acompañaban a la comparsa de gigantes y cabezudos, que procedentes de Tafalla y alquilados

por el Ayuntamiento, se encargaban de amenizar las fiestas. Su programa se completaba con las dianas y con varias sesiones de bailables junto a la banda municipal. La mala cosecha de 1944 supuso un importante recorte en los presupuestos de fiestas, los cuales se redujeron al menos un 40% con respecto a 1943. Ello se tradujo en la eliminación en el programa de fiestas de las actuaciones de gaiteros, gigantes y cabezudos.

De cualquier forma, la reactivación económica de la agricultura en años sucesivos vino a colaborar en la consolidación de la gaita como expresión del pueblo. Más si cabe, cuando por esos años finales de los 40 se formaron grupos de gaitas en Peralta. Durante 1947, serán los dulzaineros de Estella, los hermanos Montero, los encargados de



acompañar a la comparsa. No obstante, en este año se produce un hecho fundamental, la compra por parte del ayuntamiento de una pareja de gigantes y de cuatro cabezudos, ampliados al año siguiente con la compra de otros dos gigantes. (Los ocho individuos que bailaron los gigantes en 1947 fueron: Jesús Lezáun, Aniceto Balduz, Manuel Busto, Feliciano Expósito, Jerónimo Urroz, Gregorio Castillo, Román Cunchillos y Antonio Narváez).

Tras dos años más, 1948 y 1949, con gaiteros de Estella, el Ayuntamiento analizando la trayectoria de la banda municipal y el interés que la gaita despertaba en la población decide adquirir el 21 de diciembre de 1949 dos gaitas y un tambor, por el precio de 1.125 pesetas. Con ellas y con los tres uniformes para «músicos del chistu» que compraron días antes de las fiestas de septiembre de 1950, preten-

dían consolidar el grupo de gaiteros dentro de la Banda de Música.

Las fiestas patronales de septiembre de 1950 fueron las primeras en las que los hermanos Jesús y Miguel Irigaray Resano y Ramiro Barcos Pérez actuaron como gaiteros de Peralta. (Su primer sueldo fue de 200 pesetas por 10 actuaciones desde el día 9 al 17 de septiembre). En años sucesivos, otros músicos de la banda municipal se integrarán dentro del grupo de gaiteros. Es el caso de Valentín Adín Pérez, el cual participó en las fiestas de septiembre de 1953, o el de Juan Barcos Blasco, en San Blas o las fiestas patronales de 1954 ó 1956.

Durante la década de 1960 serán Juan Barcos Blasco y Jesús

Irigaray los que, junto con el vecino de Funes, Zósimo Medrano, protagonicen las actuaciones de los dulzaineros. Sin embargo, hay un hecho muy significativo. A partir de 1965 se deja de calificar como gaiteros a los acompañantes de los gigantes, constando tan sólo como «músicos». Ello será fruto probablemente de que hayan abandonado para entonces la gaita por las dificultades que suponía, siendo sustituida en sus funciones por otros instrumentos. Desde 1979, la Banda de Música ha sido la encargada de acompañar a la comparsa de gigantes y cabezudos.

La gaita, introducida en actos oficiales como las Visperas o la Procesión de Dianas del primer día de fiestas, ha experimentado en este último año un notable avance, aunque todavía necesita un empuje que la consolide definitivamente como una actividad cultural que pertenece al pueblo.

A.O.Z. - J.M.G.

*Artículo aparecido en el programa de fiestas de 1993*

*Actualmente la tradición musical sigue viva:*

*Banda de Música del Ayuntamiento de Peralta.*

*Coral de la Escuela de Música de Peralta.*

*Coral polifónica de la Escuela de Música de Peralta.*

*El coro parroquial de Peralta.*

*Escuela Municipal de Música de Peralta.*

*Gaiteros de Peralta.*

*Grupo de guitarras de la Escuela de Música.*

*Grupo de viento de la Escuela de Música.*

