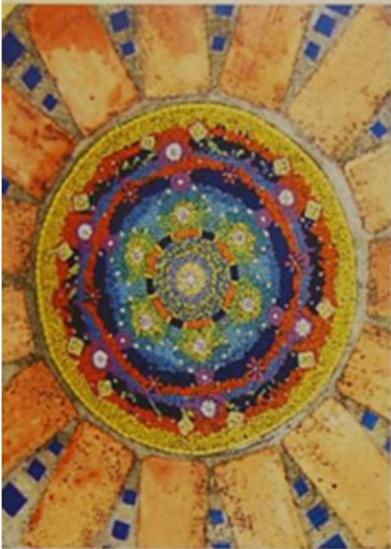


Galería pictórica y de Teselas de ISABEL BUSTO ALONSO

Exposición de Pinturas y Mosaicos del 5 al 21 de noviembre 2013

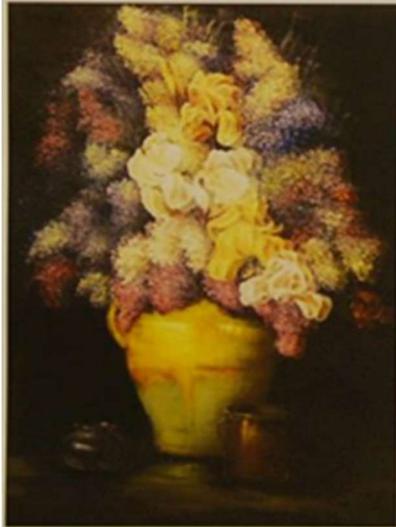


PERALTA
SALA de EXPOSICIONES
CASA de CULTURA

EXPOSICIÓN

PINTURAS
y
MOSAICOS

Del 5 al 21 de Noviembre 2013



**Isabel
Busto Alonso**

HORARIO
De Lunes a Viernes (Laborales)
De 16,30 a 19,30 h.

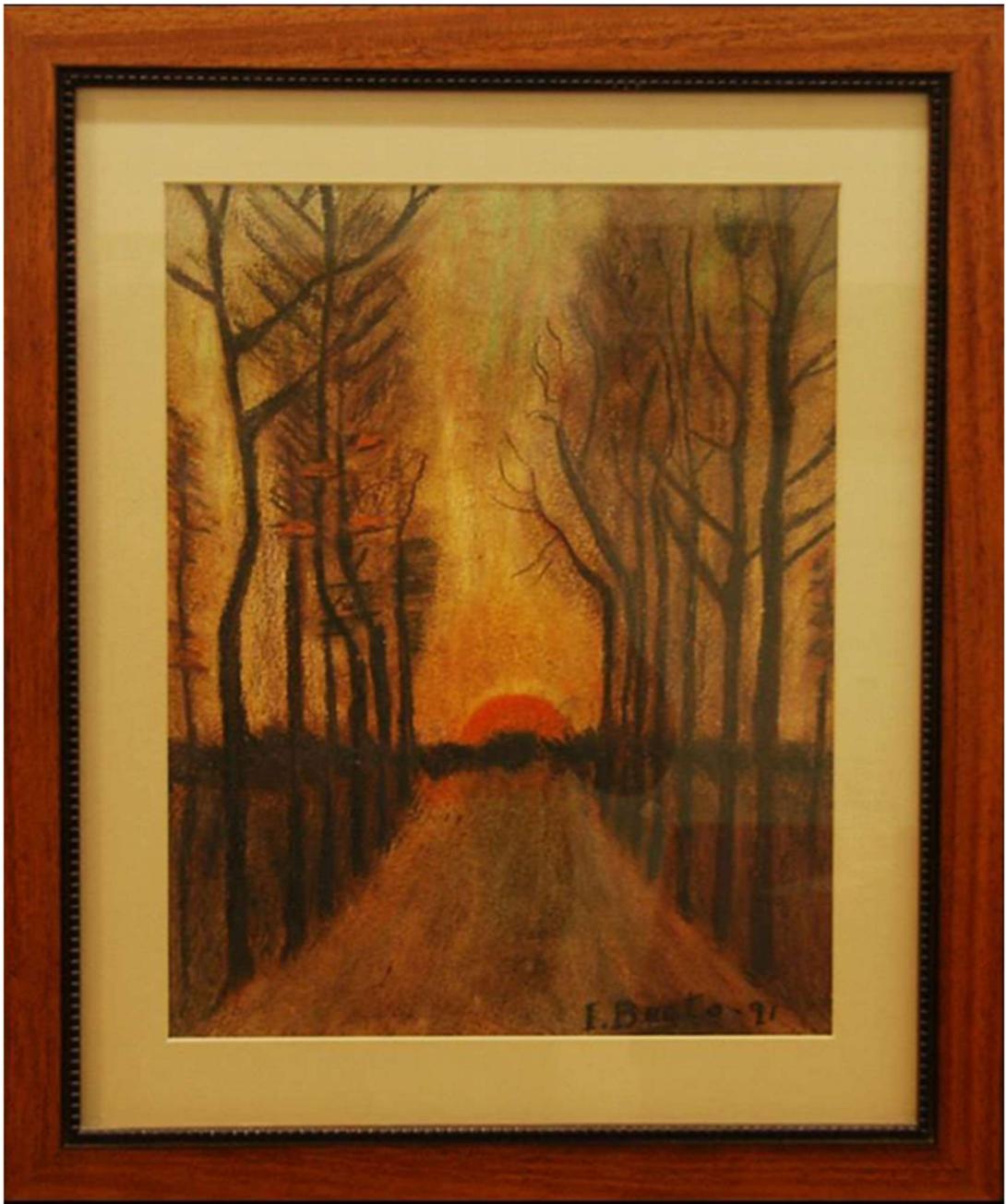


AYUNTAMIENTO de Peralta

PATRONATO de CULTURA
AYUNTAMIENTO de PERALTA











































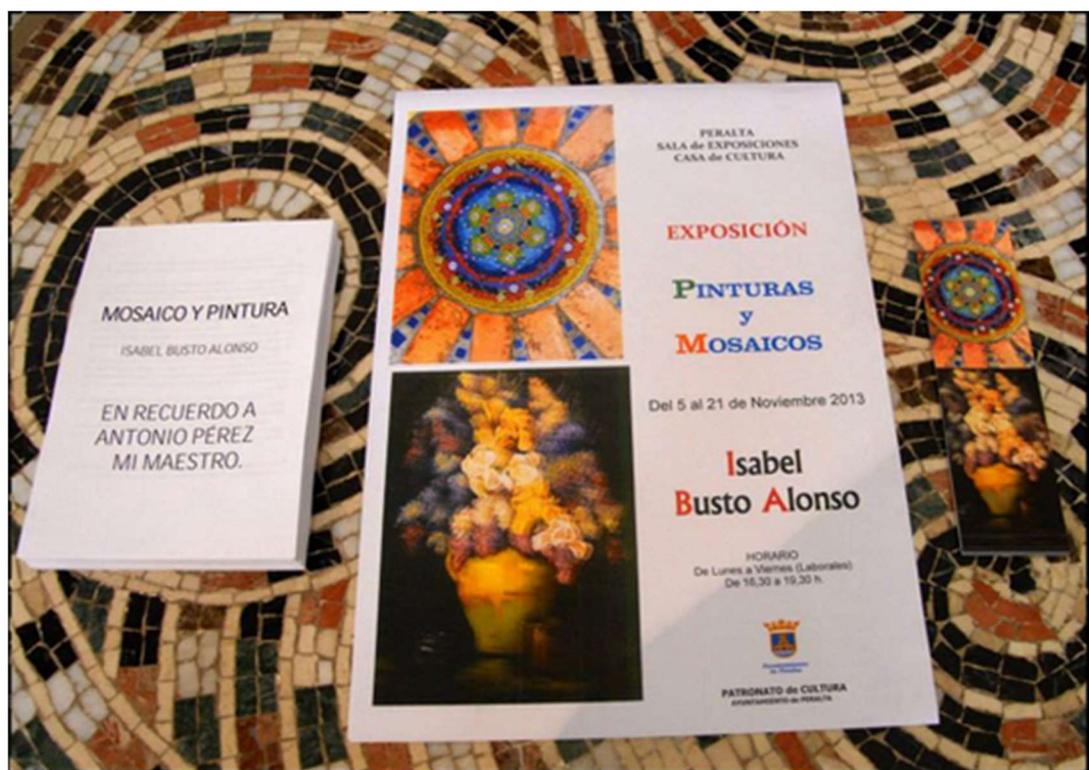






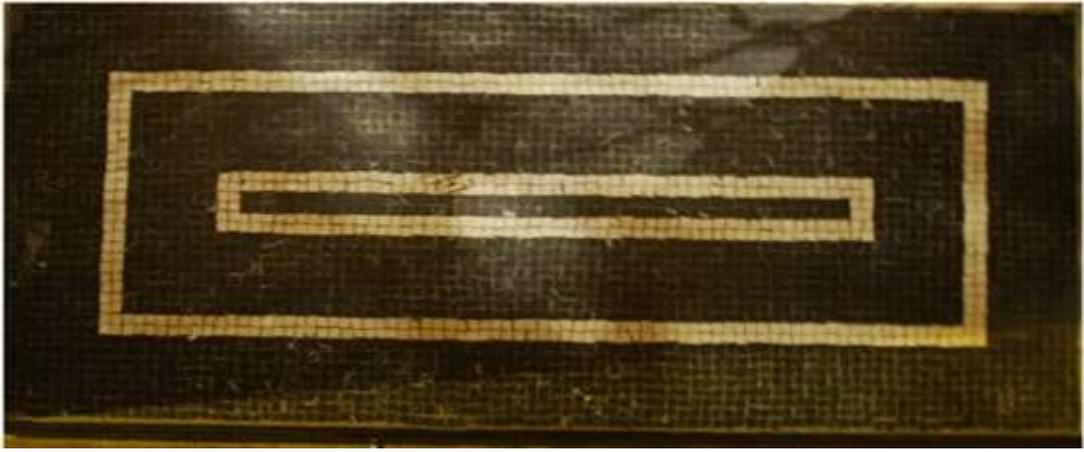














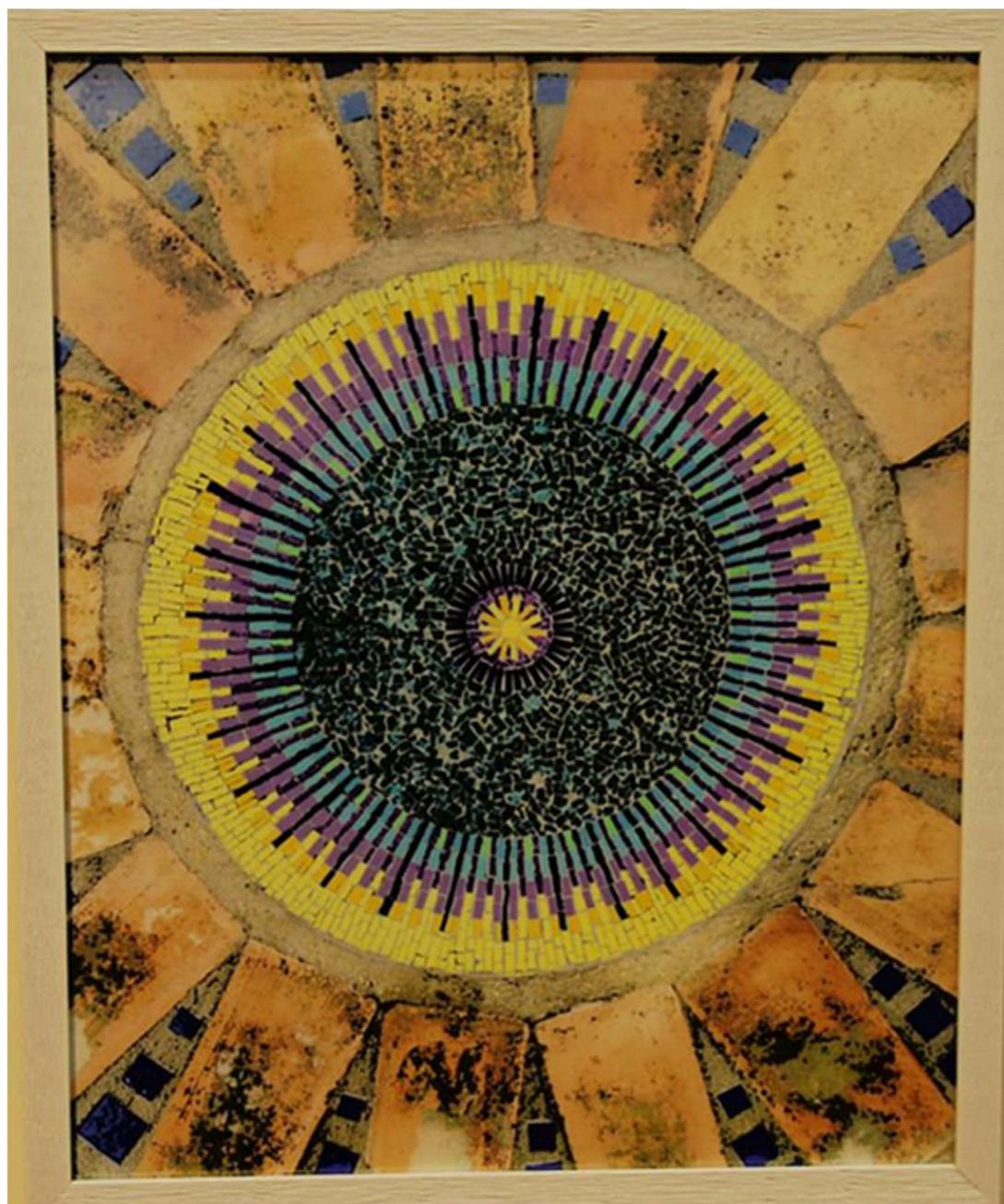


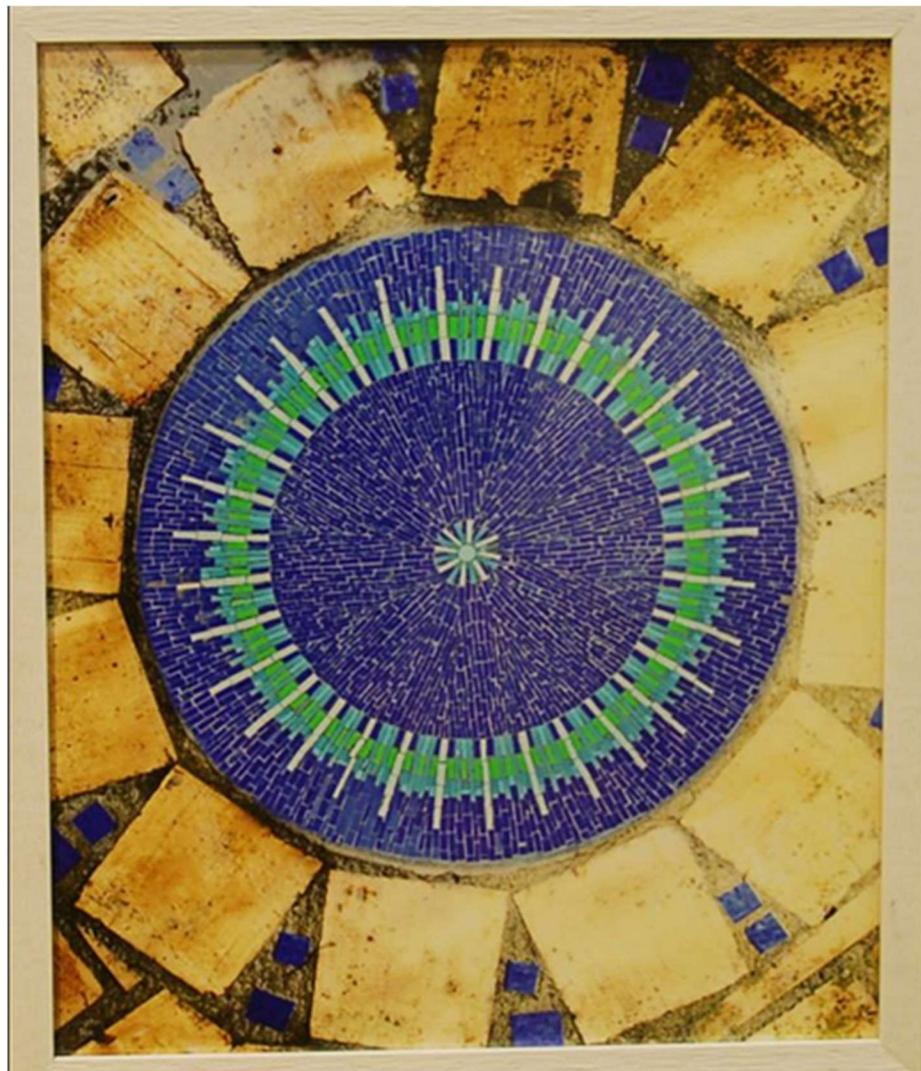


















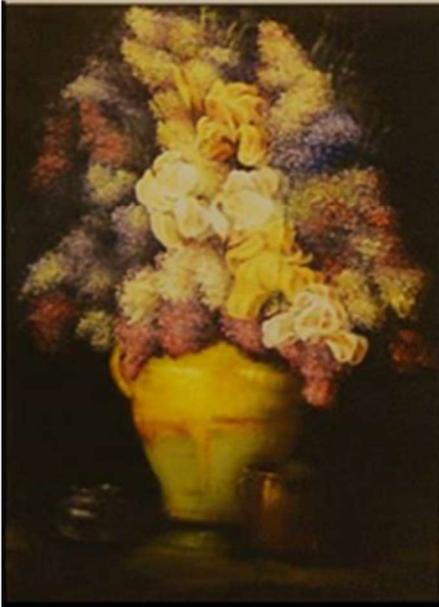




Fotografías de Miguel Ángel Gorricho



CADA OBRA TIENE UNA HISTORIA DETRÁS



PERALTA
SALA de EXPOSICIONES
CASA de CULTURA

EXPOSICIÓN

PINTURAS
y
MOSAICOS

Del 5 al 21 de Noviembre 2013

Isabel
Busto Alonso

HORARIO
De Lunes a Viernes (Laborales)
De 16,30 a 19,30 h.



PATRONATO de CULTURA

EL ARTE DEL MOSAICO

Esta técnica, que nació en la antigua Grecia y Roma y fue promovida a finales del siglo XIX por arquitectos como Antonio Gaudí, fue mi descubrimiento en el año 2002 y poder desarrollar mi creatividad gracias a D. Antonio Pérez Atienza, artista marcialles, quien fue mi maestro.



Antoni Gaudí i Cornet Reus 25-6-1852 Barcelona 10-6-1926





QUIÉN FUE ANTONIO PÉREZ ATIENZA. Sería injusto por mi parte no comentar estas palabras del Sr. Antonio. "tengo la satisfacción de tener un alumno que ha superado al maestro" se trata de mi sobrino José Ramón Cambra Pérez. La admiración y ejemplo de su tío, hizo que se pusiera a prueba y demostrar una vez más la fuerza de la ilusión y la acción. José Ramón tiene en su haber, obra digna de conocer, parte de ella está expuesta en el Castillo de Marcilla. Tampoco quiero dejar de decir la última vez que vi al Sr. Antonio, el 12 de octubre del 2003 día de la Hispanidad, querían celebrar el cumpleaños de su mujer, Pilar, y de paso, hacerme una visita. Yo entonces estaba haciendo el "Sol de verano de Gaudí" cuando lo vio, se quedó callado pensando y me dijo: ¡Con lo que me ha gustado el color! Cómo es que no se me haya ocurrido hacer cerámica. ¡Todavía está a tiempo! le contesté, yo le doy color y le ayudo. ¡Que no me dejen! ¡Que se me caen las tenazas al suelo y no alcanzo a recogerlas! Lo miré... Nos miramos... Y no supimos que decir... No habían pasado dos meses cuando víctima de un infarto falleció, donando a la ciencia todo lo que de su cuerpo sirviera para ayudar a mejorar el cuerpo humano. El Sr. Antonio descansa allí donde tantas horas dedicó, dejando una obra digna de conocer. ÉSTE FUE EL SR. ANTONIO PÉREZ ATIENZA. Este mosaico se lo dediqué a él. "Es el otoño de Gaudí"

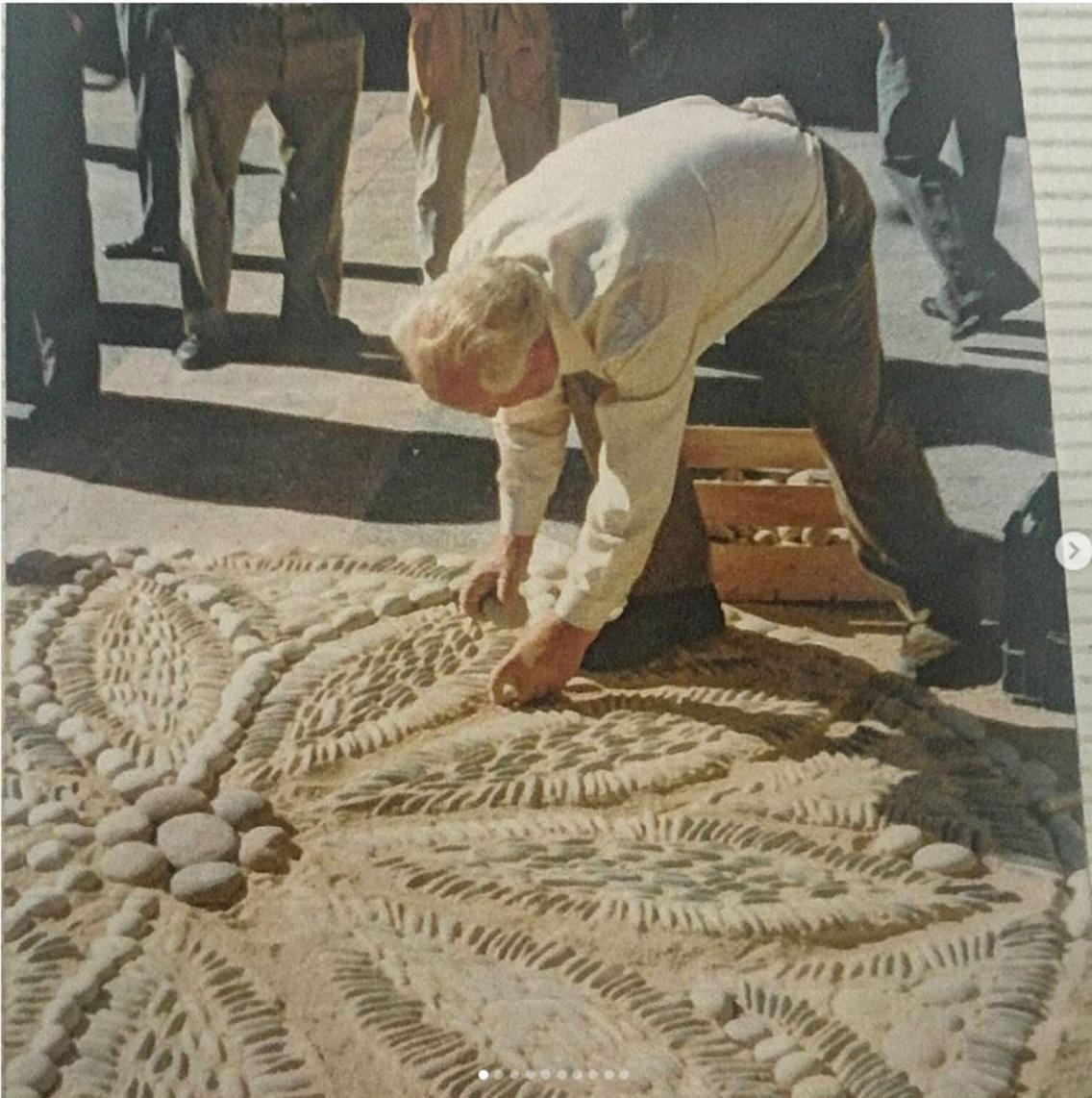
18-1-2021



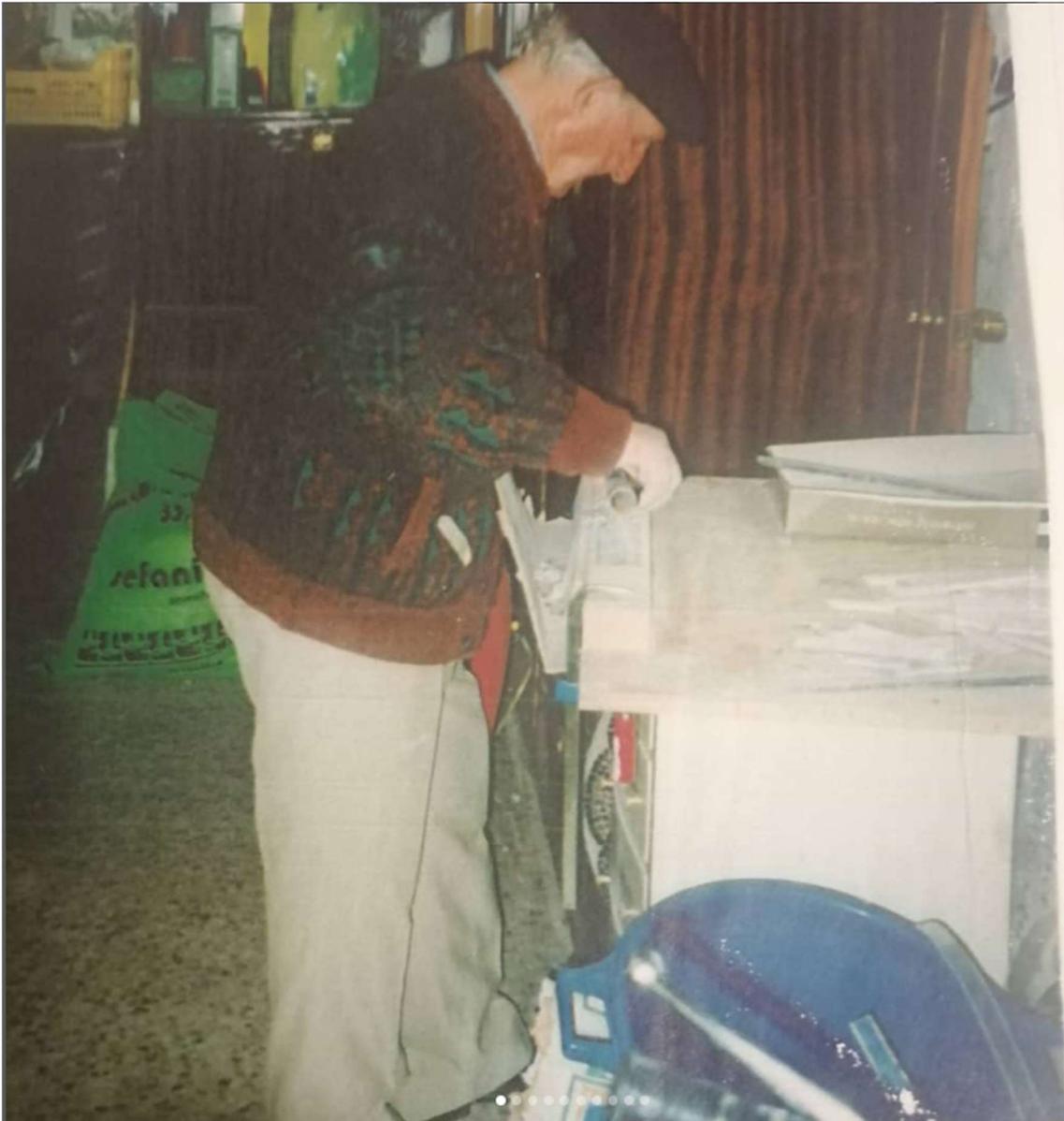
BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. GAUDÍ. *A partir de 1903 y hasta 1914 Gaudí y su equipo intervinieron en la restauración de la Magnífica Catedral Gótica de Palma de Mallorca. De esa época data también la rompedora reforma de la Casa Batlló (1904-1906), en el Paseo de Gracia de Barcelona, en ese tiempo la calle residencial más prestigiosa de la Ciudad. Gaudí creó un edificio que parece casi un animal vivo recubierto de escamas. La última gran obra civil de Gaudí y su tercera intervención en el Paseo de Gracia - con la Casa Batlló y un salón del desaparecido Café Torino (1902) fue la Casa Milá (1906-1910) popularmente conocida como La Pedrera. Este impresionante edificio, que parece una montaña erosionada por el viento o un oleaje petrificado, es una de las construcciones más bellas y potentes de la arquitectura europea del siglo XX. ESTE MOSAICO LO HICE EN EL AÑO 2003. SIMBOLIZA LA PRIMAVERA QUE GAUDÍ HIZO PARA EL PARQUE GÜELL.*



QUIÉN FUE ANTONIO PÉREZ ATIENZA. Este artista marcial, conocedor de la historia de Navarra, pasó del empedrado al mosaico, según dice, también por casualidad. <<Una vez hecho todo lo que podía hacer con la piedra me decanté por la tesela de mármol, al encontrar tiras de material en Los Alcázares, pueblo del Mar Menor donde pasábamos las vacaciones>>. Los diseños en los que se inspira Pérez Atienza son de tipo clásico principalmente, ya que la influencia la recibió años atrás del arte romano. Esta imagen que os mostramos en la fotografía del "Dios Pan" está situada en la entrada del Museo arqueológico de la ciudad romana de Andelos "Andion" término de Mendigorria. Antonio Pérez es un hombre incansable, que ha convertido un hobby en un arte que resucita parte de la arqueología. Por ello, su trayectoria es conocida y seguida con interés desde el Museo de Navarra. Mientras tanto Antonio Pérez continúa trabajando en su taller. "por amor al arte" y poniendo en práctica su lema "Humor, dignidad, solidaridad y aportar algo a la sociedad. Sigue...



QUIÉN FUE ANTONIO PÉREZ ATIENZA. Antonio Pérez Atienza: Nacido en Marcilla (Navarra) el 16-6-1916 casado con Pilar Fabo de la misma edad y lugar, con la que compartió sus gustos, su aprendizaje, su trabajo y su vida. Fruto de esta unión nacieron cinco hijos, uno de ellos el mayor, José Antonio afamado pintor y escritor. El Señor Antonio como yo lo llamaba, heredó el arte y la gracia de los gentil hombres antiguos. Estrenó su jubilación realizando un empedrado con forma de estrella en la puerta de su casa, recuperó el arte del mosaico y del empedrado. A sus 80 años de edad y después de haber pasado por mil y un oficios a lo largo de su vida. El Señor Antonio llevó más de 20 años dedicado a este oficio de la piedra. A groso modo, lleva trabajados más de 700 metros cuadrados de empedrado artístico de diferentes modelos y motivos. Para ello ha utilizado cantos rodados del río Aragón de colores gris y rojo, además de piedra blanca y negra traída desde Tarragona. Sus vecinos conocen bien su obra porque los empedrados pueden verse en lugares tales como el pórtico de la iglesia del Plu o en el cementerio. También la estrella polar, perfectamente orientada puede ser contemplada en el empedrado de la plaza de la iglesia. Lo mismo en el jardín de su casa "La huerta" está mágicamente decorada con pasillos, mesas, fuentes, zócalos, bancos y empedrado con diferentes colores. Éste original artesano, prefirió realizar mosaicos, porque así, ya no tenía que buscar las piedras en las orillas de los ríos. Sigue...



CASUALIDADES DE LA VIDA. *Estamos a primeros del año 2002. Todavía estaba deshaciendo el mosaico de la discordia, cuando nos visita un amigo de mi hermano, Daniel Landivar de "Marcilla", comentamos lo sucedido con el mosaico cuando él nos respondió... Mi abuelo desde que se jubiló hace este arte del mosaico y el empedrado. ¿Como? ¿Qué tu abuelo hace mosaico? Sí, ¿cómo se llama tú abuelo? Antonio. ¿Qué años tiene? 85, ¿sería tú abuelo tan amable de enseñarme? Nos miramos... (esperando recibir por su parte la respuesta afirmativa)!! Estará encantado de la vida!! Me respondió. Esa misma semana me puse en contacto con él, yo, en mi trabajo tenía dos tardes libres "lunes y jueves" cogí mi modelo del "trisquel" y me presenté en su casa de Marcilla. "desde el primer momento supe que íbamos a conectar" Hombre risueño, exigente, "como todo buen maestro" culto, preciso, su obra parece sacada del molde más perfecto. Mi entusiasmo se mezcló con el suyo y las horas pasaron a ser minutos. Trabajábamos de cuatro a siete, y al finalizar... Acudía a la iglesia para oír el rosario y la misa, me decía... Cuando salgo de misa, voy a visitar a mis dos hermanas que son mayores que yo. Tengo que reconocer que mi capacidad de "asombro y orgullo" de haberlo conocido todavía está presente en mí. Aquí os muestro estas fotografías del proceso: Tengo que decir, que mientras hice mi mesa, él se hizo tres.*



PRIMER MOSAICO QUE REALICÉ. *Estamos a finales del año 2001. La ilusión que me provocó tener un huerto, hizo que mi curiosidad por embellecerlo, buscara en las revistas ideas para llevarlo a cabo, siendo los jardines árabes con sus mosaicos los que más me convencieron. Como veis en la fotografía, las condiciones en las que me puse a trabajar no eran las más idóneas, debido a que el piso no estaba nivelado, por lo tanto, la mesa de trabajo tampoco. Encontré en un libro el símbolo celta "EL TRISQUEL" lo amplíe y lo puse debajo de un plástico. Al terminarlo, compramos unas patas de forja y lo incorporamos en el cemento, cometiendo el error de la ignorancia de no saber que el mosaico haciéndolo suelto, puedes colocarlo "en una mesa, en una pared o en el suelo. Así pasó, al darle la vuelta, la mesa estaba torcida y me pareció que el trabajo no había servido de nada. En esos momentos me preocupaba más las patas que habíamos incorporado en el cemento que la obra en sí. Mi hermano al ver que no había quedado satisfecho me aconsejó romper el mosaico y recuperar las patas. Así lo hice, a medida que iba rompiendo el mosaico iba rompiendo las horas de trabajo y de ilusión que había dedicado. Pensando en el próximo, y poniendo mejores condiciones. (NUNCA SE DEBE ROMPER UNA OBRA, POR MAL QUE TE PAREZCA).*





BREVE HISTORIA DE LA MUERTE DE GAUDÍ. Gaudí sufrió una grave crisis de salud entre los años 1910 y 1911 que le obligó a retirarse de la vida profesional. Su última creación fueron las escuelas adyacentes a la Sagrada Familia. Tras su enfermedad, y sobre todo tras la muerte de su colaborador Francesc Berenguer en 1914, Gaudí ya no quiso trabajar en otra cosa que La Sagrada Familia. Tal vez debido a sus dolencias, causadas por el exceso de trabajo y una inadecuada dieta vegetariana, Gaudí se convirtió en un hombre taciturno y arisco y descuidó su aspecto personal, hasta el punto de ser confundido con un mendigo. El 7 de junio de 1926, mientras se dirigía a confesarse, un tranvía de la línea 30 lo atropelló en la confluencia de la Gran Vía y la calle Bailén de Barcelona. Tenía 74 años, lo tomaron por un mendigo y recibió una atención deficiente hasta que fue identificado. Pese a todo expiró tres días más tarde el 10 de junio. Fue enterrado en la Cripta de La Sagrada Familia, la obra que punteó su vida y su carrera y que dejó inacabada. El 28 de agosto de 1998, la iglesia inició oficialmente el largo y complicado proceso para convertirle en beato y, después en santo. ESTAMOS EN EL AÑO 2002, AÑO QUE SE INTRODUJO EL EURO, MONEDA ESPAÑOLA Y PARTE DE EUROPA, COMO DESPEDIDA DE LA PESETA Y BIENVENIDA DEL EURO HICE ESTOS DOS MOSAICOS PARA LOS ESCAPARATES DE LAS FIESTAS PATRONALES.





BREVE HISTORIA DEL MOSAICO DE GAUDÍ. Entre comienzos del siglo XX y 1910 Gaudí creó sus obras más universalmente conocidas y celebradas, como la atrevida y espectacular Cripta de la Colonia Textil Güell (1898-1915), en la localidad barcelonesa de Santa Coloma de Cervelló. También inició las obras del Parque Güell, planeado por su mecenas como un exclusivo parque residencial. El Parque Güell no tuvo ningún éxito como promoción inmobiliaria (estaba alejado y mal comunicado con el centro de la ciudad), pero constituye una de las obras más potentes, visionaria y populares de Gaudí. Es una exaltación arquitectónica de la naturaleza, una especie de prolongación constructiva de la Creación. Su escalinata doble de azulejos fragmentados, su sala de atrevidas columnas y sobre todo el banco recubierto de TRENCADIS que delimita su gran plaza, ofreciendo una vista de la ciudad, se encuentran entre los más aclamados iconos universales del genio Gaudiano. Gaudí realizó las cuatro estaciones, Primavera, Verano, Otoño, Invierno, y están representadas en forma de plafón en el Parque Güell. Este mosaico lo hice en el año 2003 representa el verano, y a la vez, "presentes" personas tan queridas e inolvidables.y







BREVE HISTORIA DEL ESCUDO DE PERALTA NAVARRA. El nombre de Peralta es de origen románico y significa "Piedra Alta" El escudo más antiguo del lugar data de 1308 y representa un castillo sobre una peña, con tres almenas terminadas en punta, un puente de arcos de oro sobre ondas de plata. Como tal aparece pintado en el Salón del Trono y en las Vidrieras del Palacio de la Diputación Foral. ESTE MOSAICO LO HICE EN EL AÑO 2005.



BREVE HISTORIA DEL ESCUDO DE NAVARRA. El 16 de junio de 1212 tuvo lugar la batalla de las Navas de Tolosa, provincia de Jaén, en cuyo combate resultó victorioso un ejército cristiano convocado con el espíritu cruzado y encabezado por Alfonso VIII "el Noble" de Castilla. Sancho VII "el Fuerte" de Navarra. y Pedro II "El Católico" de Aragón, sobre el ejército del Imperio almohade comandado por el Califa MUHAMMAD AN - NASIR. Según mencionan fuentes contemporáneas Sancho el Fuerte tuvo una participación decisiva en la Victoria, y como parte del botín de guerra llevó de vuelta a Navarra varios fragmentos de una cadena de las cuales todavía se conservan ejemplares en Roncesvalles y en el Palacio de Navarra. El ímpetu guerrero de Sancho VII alaba la valentía del monarca y su decisión de lanzarse al ataque y atribuye a toda la tropa cristiana el alto decisivo al puesto de mando del califa AN-NASIR apodado "MIRAMAMOLIN EL VERDE" que tuvo que huir una vez desbordada la línea defensiva formada por soldados esclavos encadenados alrededor de su tienda, en ese momento decisivo de la lucha, fue el mismo Sancho el Fuerte quien rompió con su espada la cadena, arrebatando además del turbante del califa una esmeralda que lo adornaba. Sancho decidió entonces cambiar su emblema del águila por el de unas cadenas para conmemorar ese episodio. ESTE MOSAICO LO HICE EN EL AÑO 2005.



BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. GAUDÍ. MÁXIMA CREATIVIDAD. *En el periodo de su máxima creatividad profesional, y sin abandonar nunca las obras de la SAGRADA FAMILIA, Gaudí proyectó y construyó edificios cada vez más notables: las coloridas y fantásticas caballerizas de la FINCA GÜELL(1884-1887), con su emblemática verja de hierro forjado que representa a un dragón, el PALACIO GÜELL, en el casco antiguo de Barcelona (1886-1889), que es a la vez espectacular palacio mundano y suntuoso oratorio. El vibrante, místico y austero COLEGIO DE LAS TERESIANAS en Barcelona (1888-1890), en el que Gaudí convirtió en arquitectura las MORADAS ESPIRITUALES de Santa Teresa de Jesús. La elegante CASA DE BOTINES. (1891-1894), en la ciudad de León, que hoy se considera el mejor edificio civil de la capital leonesa. La CASA CALVERT (1898 - 1904), en el Ensanche de Barcelona, notable por su diseño interior y mobiliario, también creados por Gaudí, o la CASA BELLESGUARD, (1900-1902) en la ladera de la montaña barcelonesa del Tibidabo. Este mosaico lo hice en el año 2006.*



BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. GAUDÍ. PRIMEROS ENCARGOS. *En 1883, sin embargo, recibió casi simultáneamente tres encargos que lo proyectarían a la primera fila de su profesión. En primer lugar, la Casa Vicens, en el barrio barcelonés de Gracia, que Gaudí construyó entre 1883 y 1888 en un estilo neomudéjar que por entonces lo cautivaba y materiales como azulejos, ladrillo visto, cerámica vitrificada y piedra. El segundo encargo, obtenido a través de Güell y marqués de Comillas, fue la realización de un pequeño pabellón en Comillas (Santander) para un socio de sus mecenas, Máximo Díaz de Quijano. El caserón, popularmente conocido como El Capricho, es una fantasía neomudéjar y llena de colorido, aún más osada que la Casa Vicens. La tercera obra, iniciada en 1883, se prolongaría durante toda su vida de Gaudí y todavía no está terminada: se trata del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia en Barcelona formando parte de ese intento de integrar a todos los fieles en una "familia" tutelada por la iglesia y gobernada por el capitalismo. Este mosaico lo realicé en el año 2006. Feliz Navidad para Todos.*



EL PENTAGRAMA. *Es uno de los símbolos más universales, no existe ningún continente en que este símbolo esté ausente. Para unos representa lo humano, para otros la divinidad, para algunos es un símbolo de equilibrio universal y para otros es el caos. Es una estrella de cinco puntas que marcan los cinco elementos del universo, el círculo que lo bordea simboliza la continuidad y la conexión entre esos elementos. Este mosaico lo hice en el año 2007*



En la cultura Celta, el NUDO, tiene un camino cerrado (Sin fin ni principio). Simboliza el proceso de la evolución espiritual de la humanidad. Para los celtas, el alma es un fragmento divino que acabará volviendo a su origen. Las sucesivas reencarnaciones tras la muerte, hacen que el alma se vaya depurando hasta alcanzar la perfección. Este mosaico lo hice en el año 2007



BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. GAUDÍ. *El primer año crucial de la vida de Antoni Gaudí como arquitecto fue 1883. Antes había realizado algunos proyectos menores en solitario o en colaboración con otros. El más notable de los primeros fue una nave industrial para la Cooperativa Textil Obrera Mataronense, en la localidad costera Barcelonesa de Mataró (1878-1882). Con medios muy escasos, Gaudí creó una sencilla estructura de arcos parabólicos que configuraban un espacio despejado y luminoso. También diseñó las ornadas farolas que hoy pueden verse en la barcelonesa Plaza Real. Este mosaico lo hice en el año 2007*



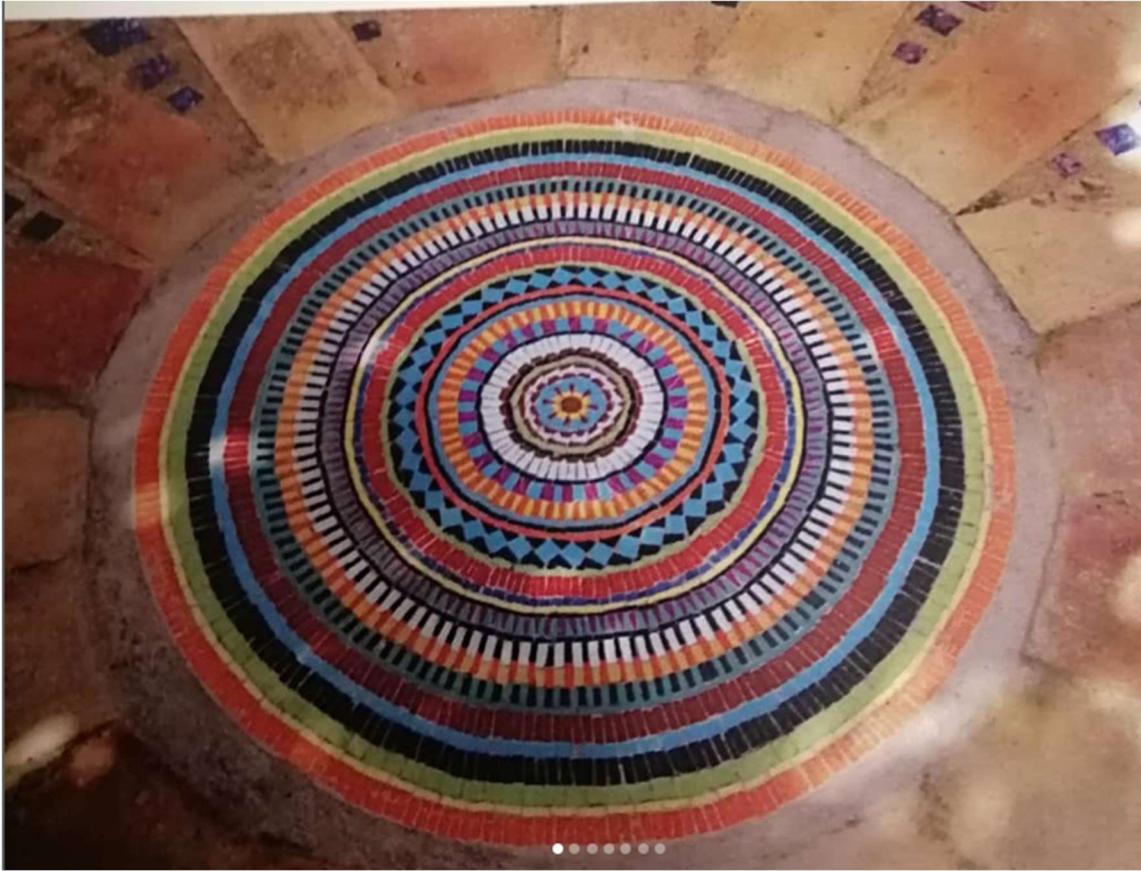
BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. GAUDÍ. Antoni Gaudí obtuvo el título de arquitecto el 15 de marzo de 1878, tras estudiar en un colegio religioso, los Escolapios de Reus, en la facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona y en la por entonces recién creada Escuela de Arquitectura. El mismo año de su titulación conoció al industrial y empresario Eusebi Güell Bacigalupi, una de las personalidades más relevantes de la burguesía barcelonesa de la época, casado con una hija de Antonio López, marqués de Comillas (el mayor potentado de la España de la Restauración Alfonsina). Güell habría de ser el protector y mecenas de Gaudí hasta su muerte en 1918, y la relación entre ambos es uno de los mayores ejemplos de fecundidad del diálogo entre un arquitecto y su cliente. Gaudí, muy poco amigo de los halagos, llegó a comparar al ilustrado Güell con los Médicis de Florencia. El contacto entre los dos se inició de una manera pintoresca. Güell se había quedado prendado de un mueble expositor de guantes que el joven Gaudí realizó para un comerciante barcelonés que concurría a la Exposición Universal de París y, cuando los presentaron un año más tarde en Barcelona, la cordialidad surgió de inmediato. Este mosaico lo hice en el año 2007.



LA CRUZ CELTA. *Es más antigua que la cruz cristiana, simboliza los caminos que conducen a los cuatro extremos del mundo. Con la llegada del cristianismo este símbolo pagano se unió con el de la cruz católica. Pero la cruz celta, siempre está adornada con motivos celtas. Hoy quiero mostraros esta cruz celta que hice en el año 2008, para representar el cementerio de nuestros queridos animales, perros, gatos, etc. Estas fotografías son del día de su inauguración. Para estrenarlo, enterramos un caracol, en compañía de nuestros vecinos los Pascuales y familia.*



BREVE HISTORIA DEL MOSAICO QUE GAUDÍ NOS DEJÓ. *Se supone que Gaudí nació a unos kilómetros de Reus, en la localidad de Riudoms, donde su padre tenía el taller de calderería y una casa donde la familia pasaba largos periodos en primavera y verano. El hecho es que Gaudí fue bautizado en Reus. Sea como fuere, lo que es seguro es que nació en un ambiente de artesanos que no estaban ni en el fondo ni en la cúspide de la escala social y creció en medio de la naturaleza dramática y cambiante, de colores abrasadores, nieblas, tierras áridas, y exuberantes según la estación y los caprichos de la naturaleza. Los impactos simbólicos de su infancia vinieron dados por los ritos de la religión católica vividas en la fragua de su padre, que le enseñó a batir el hierro y el cobre. La tierra y la fe, los rituales religiosos y los misterios de la naturaleza fueron los cimientos del universo Gaudiano. Este mosaico lo hice en el año 2008*



BREVE HISTORIA DEL MOSAICO QUE GAUDÍ NOS DEJÓ DE HERENCIA. *Gaudí nació el 25 junio de 1852 en Reus (Tarragona), hijo de Francisco Gaudí Serra y Antonia Cornet Beltrán. Tanto su padre como su madre eran hijos y nietos de artesanos caldereros y es muy posible que entre los ancestros de Gaudí hubiese algún antepasado nórdico, ya que el futuro arquitecto heredó el pelo rojizo y los ojos de un azul intenso, "capaces de transportar personas y cosas con la mirada". Este mosaico lo hice en el año 2008.*



Este mosaico lo hice en el año 2008. Como veis, en el centro de España señala dos provincias, Navarra y Jaén. Aquí tengo que decir que lo realicé en honor a unos amigos de Jaén que mi hermano Ignacio tiene, uniendo el árbol que cada provincia lo caracteriza. (El Olivo y la Encina)



BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. Durante el siglo XVIII, el mosaico apreciado por su durabilidad se compara con la pintura, se realizan composiciones de gran formato, con teselas de 1 mm. de lado, a modo de miniaturas pintadas y de enorme complejidad técnica. En Francia en el siglo XIX, se inaugura una escuela imperial del mosaico, en esta misma línea a mediados del siglo se crea otra en Roma que se traslada más tarde a San Petersburgo. La escuela de mosaico es creada por el Zar de Rusia, Nicolás I. (este mosaico lo hice en el año 2009)



BASÍLICA DE NUESTRA SRA DE LA GUARDA, LLAMADA A MENUDO BUENA MADRE, PATRONA DE LOS MARINEROS SITUADA EN "MARSELLA FRANCIA" Estilo oriental Bizantino. Sus mosaicos son dignos de admirar, yo me he atrevido a sacar estos tres pájaros plasmados en la cúpula en toda su armonía. Tengo que decir, que en esas fechas me rompí la muñeca derecha, utilizando la escayola como punto de apoyo para cortar las teselas. Al terminarlos, la escayola se parecía más a una pelleta de conejo que nuestras madres lanzaban contra la pared, para luego venderlas a la Traperera a cambio de "MISTOS"

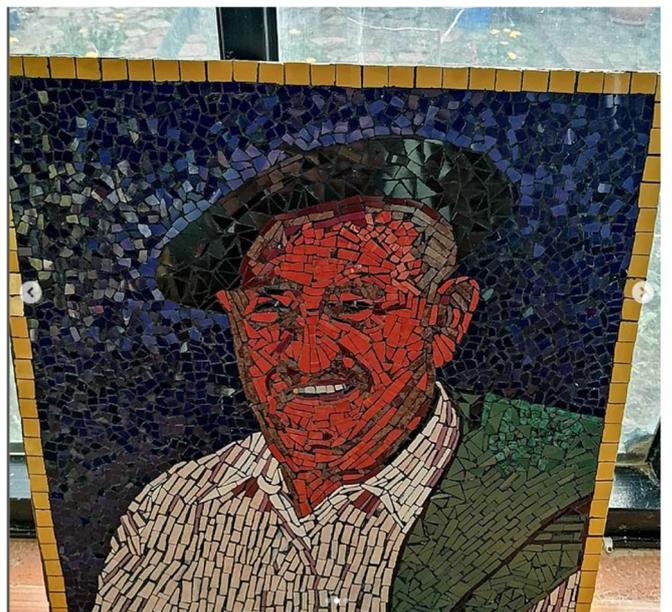




Hoy quiero mostraros este mosaico dedicado a mi nieta lone nacida en el año 2010. Como veis, ella es la estrella principal, la estrella que le sigue esta dedicada a los niños deficientes. He querido plasmar la familia de los cuatro abuelos, la simbología de la amistad, la música, el teatro la danza, la literatura, el vino, y cómo no, la guerra. También el cariño que le dimos y nos dio nuestra querida perra Alaska



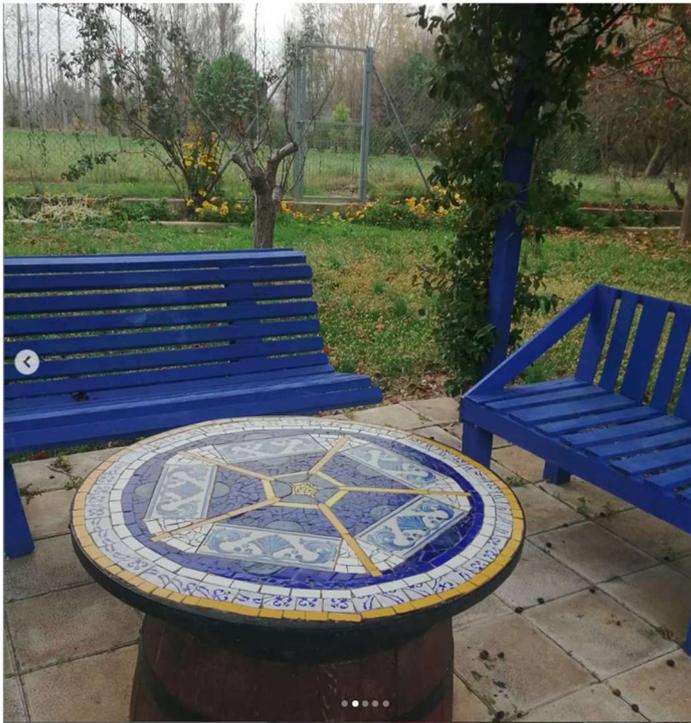
Aquí os muestro estos dos mosaicos realizados en el año 2010 en honor a mis padres

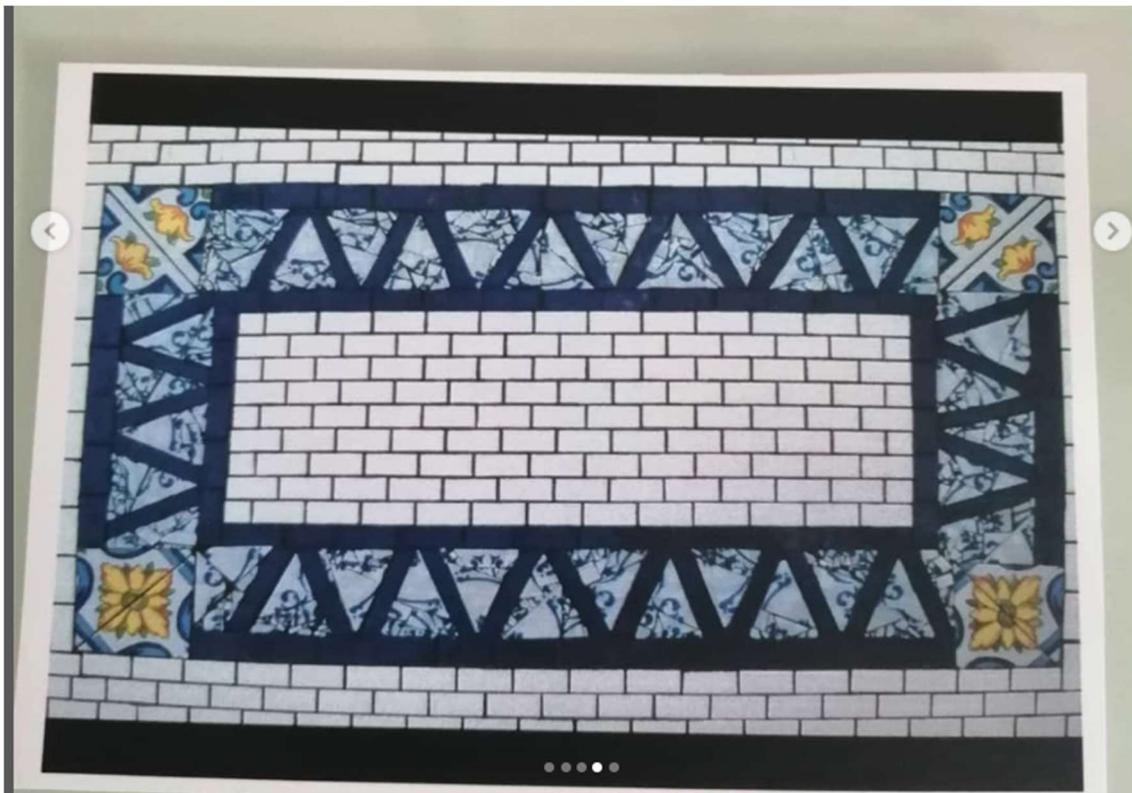
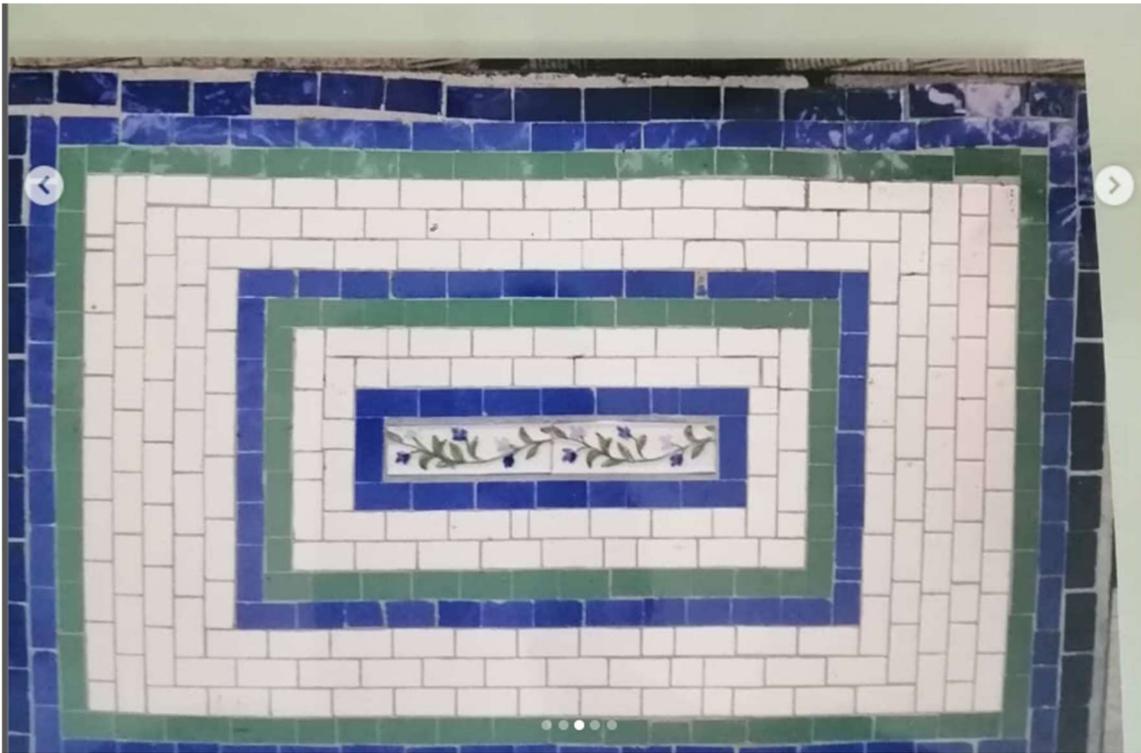




HOY TE TOCA A TI ROSA. *Hace mucho tiempo que nos dejaste, y sin embargo, siempre te tenemos presente. Hoy, con estas palabras, no quiero más que decirte que fuiste una persona muy importante para mí desde el primer momento que nos conocimos, desde el nacimiento de nuestras hijas, nos vimos obligadas a vernos en el paseo, más tarde en la guardería, y después... ya no hacía falta ni paseo, ni guardería etc, solamente la alegría que nos demostrábamos cuando nos encontrábamos! Cuántas cosas me enseñaste Rosa! Y todo... adornado de una sonrisa fija que tu rostro siempre reflejaba. Me enseñaste que en los peores momentos que se puede pasar en esta vida, tú siempre tenías esa palabra milagrosa que hacía que el problema dejara de serlo. "y tantas vivencias" Hoy quiero enseñarles a tus seres queridos este mosaico que realicé a los pocos meses de tu ausencia. (Quiero contarte un secreto Rosa). Cuando lo hice solamente tenías dos nietos. Como ves, hice una Rosa en tu honor y nombre, protegida por una corona de flores que son, tu marido, tus hijos, nietos y yerno. Cómo has tenido una nietica más, he sacado a tu yerno y he metido a tu nieta. ¿Qué te parece? Como buen refrán español. "La sangre no es agua"*

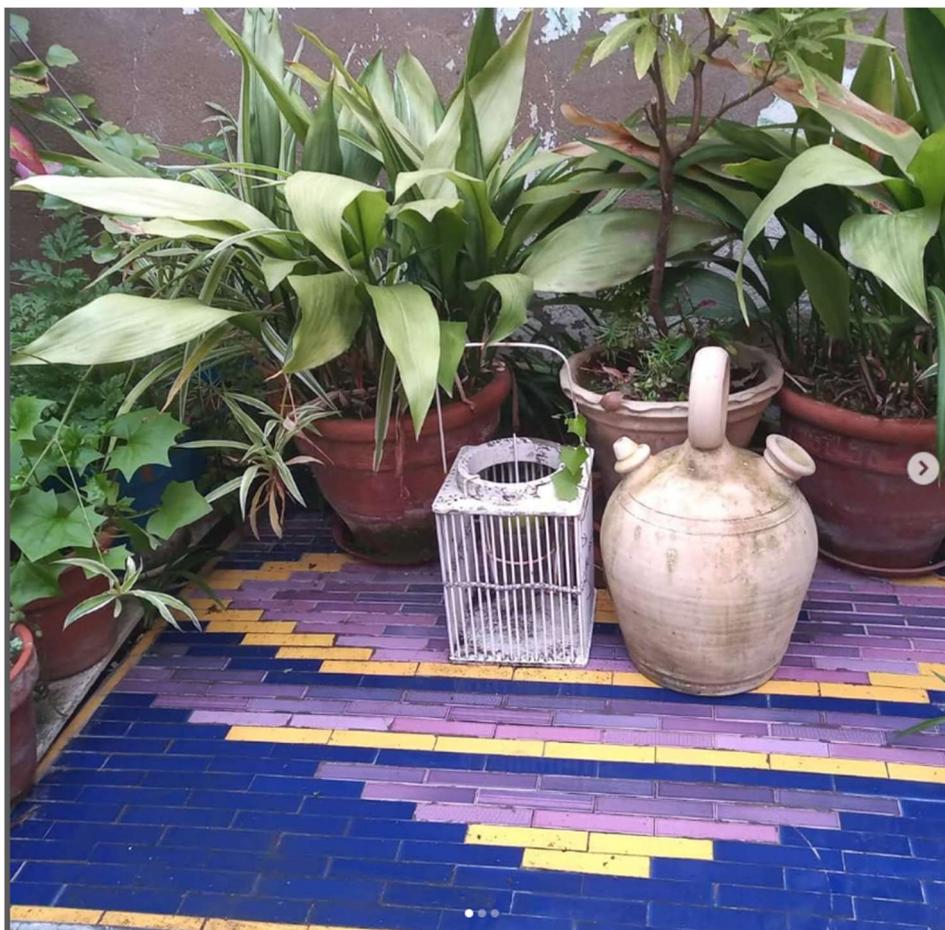


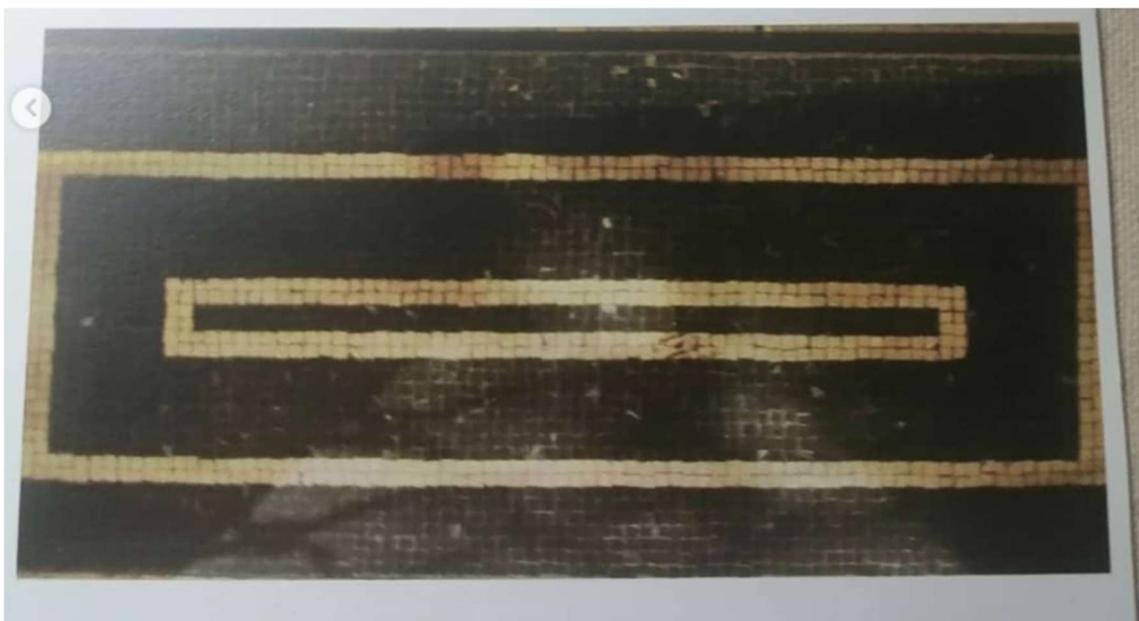






Mesas hechas en el 2011





BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. Desde el siglo XIV el mosaico cede terreno a la pintura, pero en el siglo XV en Florencia de los Médicis, se retoman con fuerza y así, Doménico Ghirlandaio realiza el de "La Anunciación" para la catedral de Florencia. En el siglo XVII Roma volverá a tomar la hegemonía en la formación de mosaiquistas, debido en gran parte a la decoración de la basílica de San Pedro. (Doménico Bigordi o Doménico Curradi, más conocido por el apodo "Ghirlandaio" fue un pintor quattrocentista italiano. Entre los muchos aprendices que se formaron en su taller, destaca sobre todos ellos. MIGUEL ANGEL. (Aquí os mostraré los mosaicos que realicé en el año 2012)



Este mosaico se lo dedico a Cesar González Silvestre, ya que lo hice con la intención de colocarlo en la cabaña que su abuelo "Nicolás" tenía en el huerto, y que hoy pertenece a mi hermano. Llegará el día que podamos reformarla y anunciar a quién pertenecía. La intención de este mosaico es por el cariño que las familias nos tenemos.





EN ESTE MOSAICO OS EXPLICARÉ SU SIGNIFICADO. Como veis, este mosaico es un homenaje a los 25 años que se fundó el grupo de teatro "La Traperera" (1987-2012). Hoy podemos decir que son 33 años y 33 obras representadas. Con mucho dolor, este año por las circunstancias que estamos viviendo no disfrutaremos del estreno que todas las navidades el grupo nos deleita. En las bodas de plata se representó "El Sueño de Lorca" Siendo el dibujo del cartel hecho por Federico García Lorca. Un homenaje a todos los que ESTUVIERON, ESTÁN Y ESTARÁN. El contorno del mosaico es el plano de la extensión del término de Peralta. Y la palabra !! A LUCHAR!! Es la expresión que tantas veces utilizó José Alonso que con mucho dolor tan pronto nos dejó D.E.P. Cada vez que el grupo, por tensiones, por distintos puntos de vista, parecía que podría desaparecer...? Él siempre trataba de animar utilizando esta expresión. Persona muy importante en la formación del grupo. Hombre de mucho tesón, trabajador, amigo, compañero y sobre todo, una excelente persona. Este mosaico se lo dediqué a él por todos los momentos vividos, de fatigas, carcajadas, anécdotas que siempre recordaremos. UN ABRAZO FUERTE JOSÉ "ALLÍ DONDE ESTÉS"







BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. En los siglos(V-XI) los mosaicos introdujeron nuevas técnicas como teselas recubiertas de plata y oro colocadas con distintas inclinaciones produciendo efectos espectaculares de luz. Esta rugosidad provocada por las inclinaciones y su dorado o plateado hace que las figuras alcancen un gran realismo. Así las basílicas de Santa Sofía (Estambul), donde se encuentra el mosaico del "Cristo entronizado" que representa al emperador Constantino en el año 1042, o las obras que se conservan en San Marcos (ss. XI-XII) en Venecia. HOY OS MOSTRARÉ ESTAS MESAS REALIZADAS EN EL AÑO 2013.

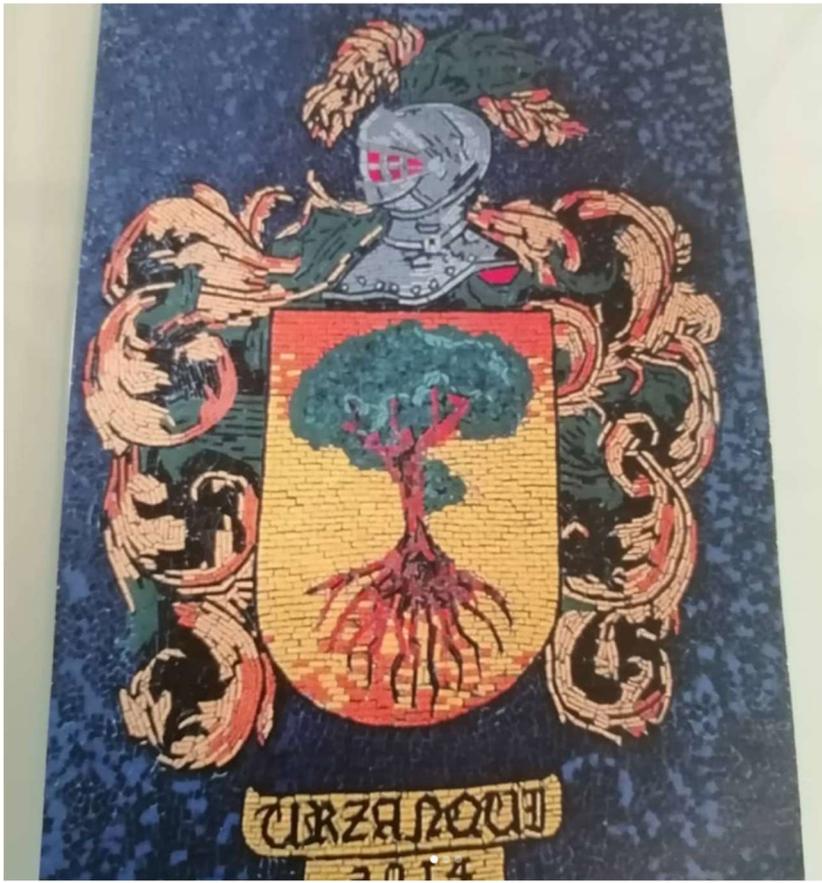


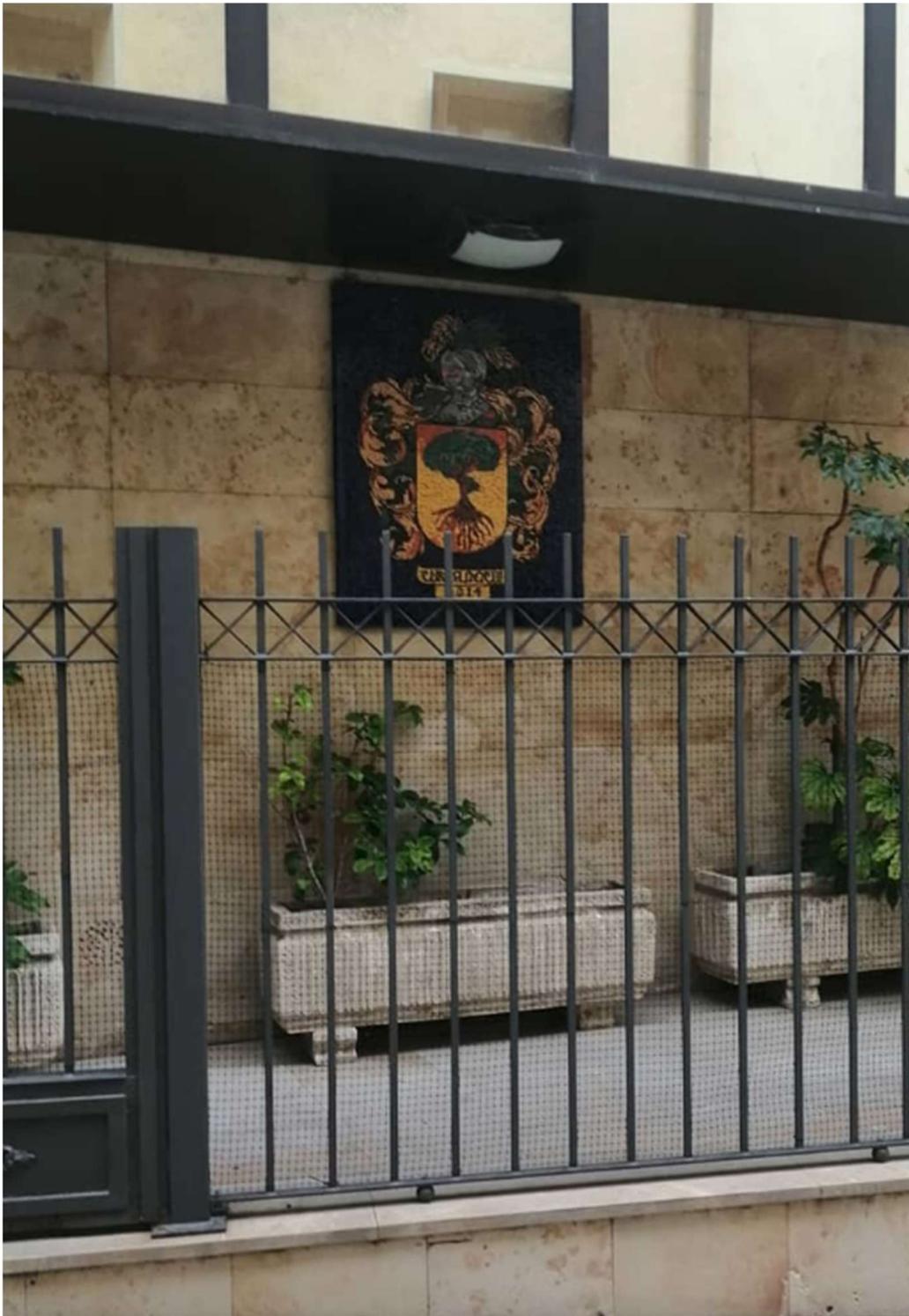
BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. *Con el arte cristiano, el mosaico pasará de forma definitiva de pavimental a mural. La iconografía cristiana, lo utiliza a mediados del siglo IV, en Santa María la Mayor(433-440 d.C.) en Roma, conservándose magníficos ejemplos también en Ravena, como el mausoleo de Gala Placidia (430-50 d.C.) donde las bóvedas y la cúpula se llenan de figuras del Antiguo y Nuevo Testamento, la Pasión de Cristo, los Milagros y las Parábolas. Conjunto de mosaicos como modelo de obra monumental, une la armonía de la arquitectura y la decoración, "Como una pintura." Aquí os muestro el mosaico que realicé también en el año 2014.*





BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. *Azulejo: Es una palabra de origen árabe empleada en España y en Portugal para designar una baldosa cerámica cubierta con un esmalte opaco. Desde el siglo XIII, en estos dos países se utilizaron mucho los azulejos para cubrir y decorar paredes, suelos, techos, fuentes y chimeneas. La confección de estos azulejos es un arte muy antiguo y laborioso. La religión islámica no permite la representación de seres vivos o figuras religiosas (para evitar que la imagen sea más importante de lo que representa). Los artistas se dedicaron a crear piezas con formas geométricas variadas. Aquí os enseño estos dos mosaicos árabes que realicé en el año 2014.*



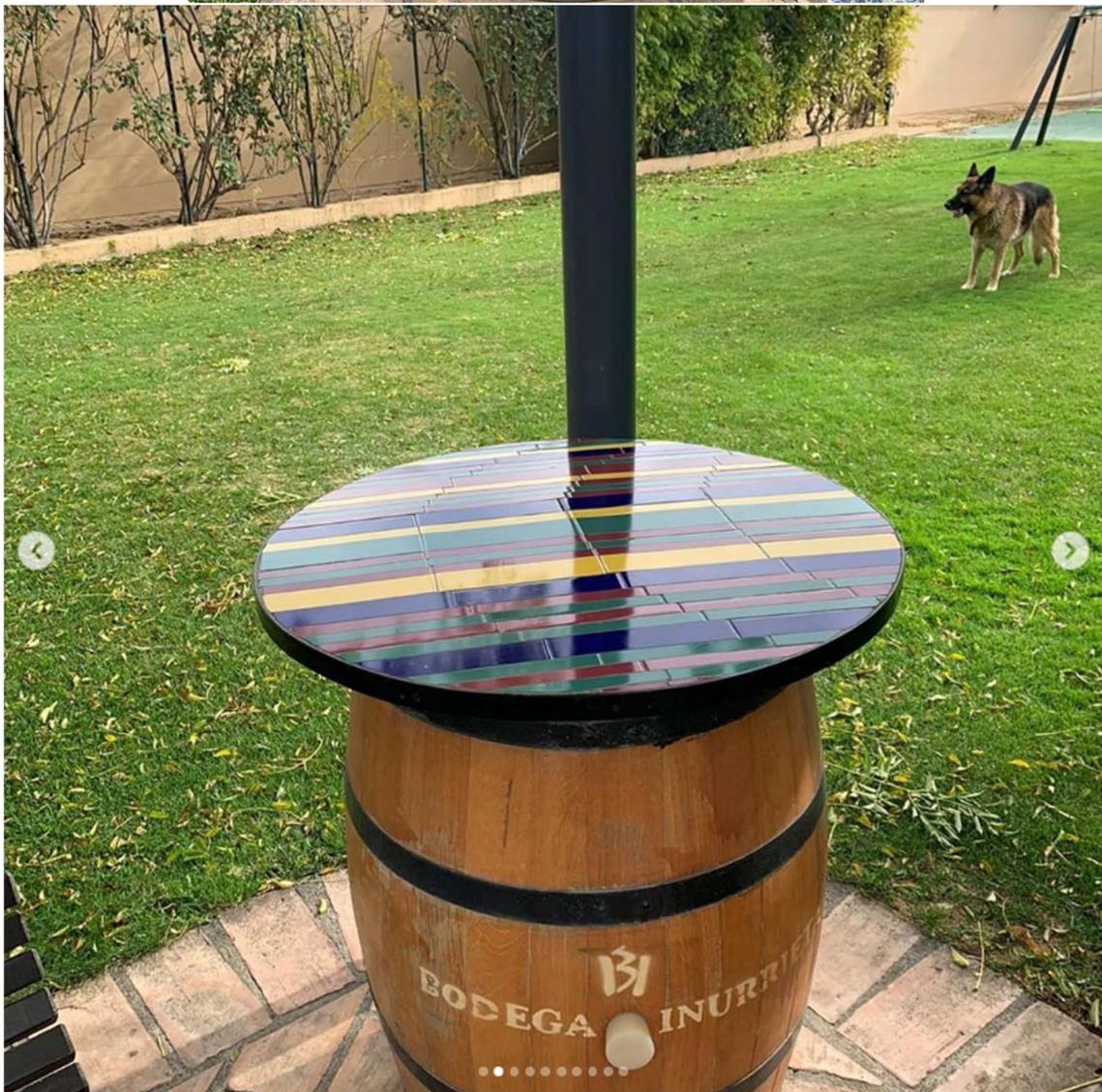
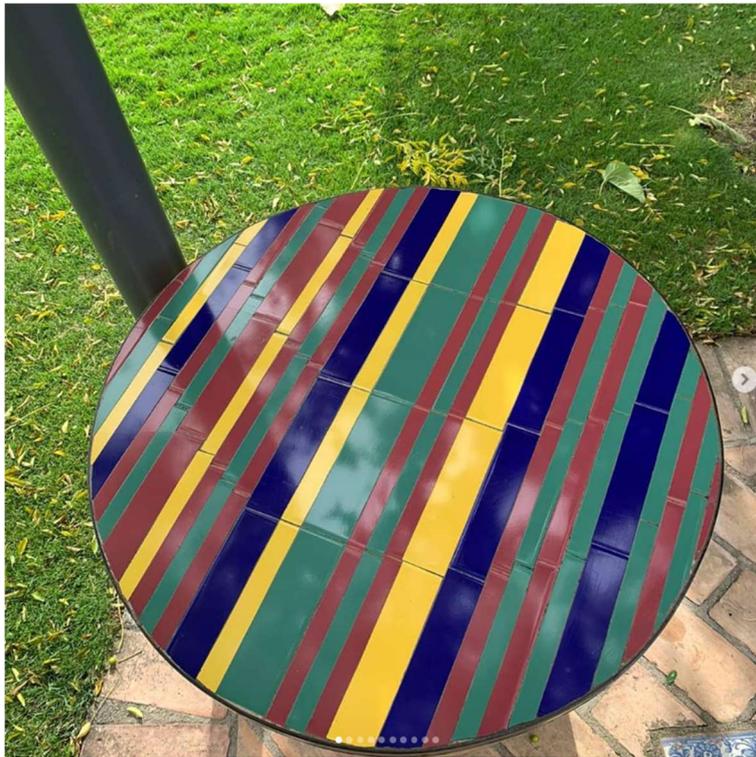


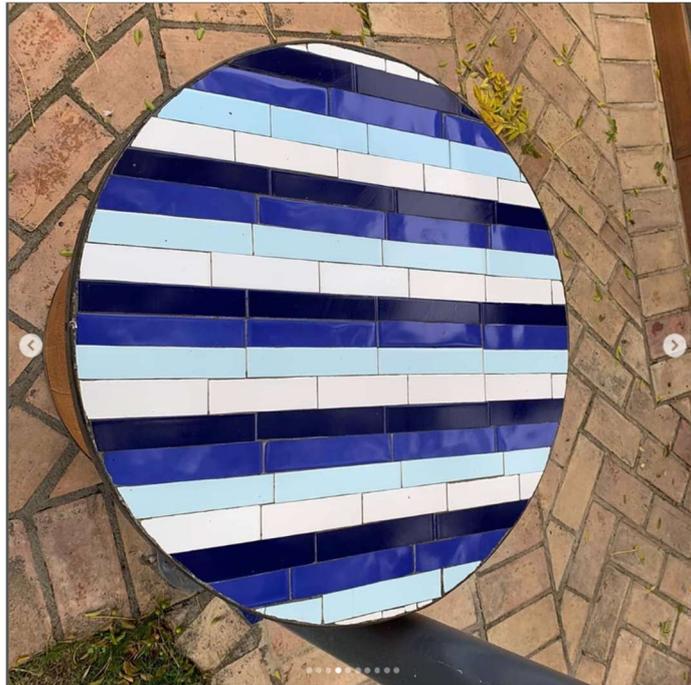
Hoy quiero detenerme en una pequeña anécdota que el trabajo muy a menudo te pone a prueba. Muchos de vosotros la sabéis, pero para los que ven por primera vez este mosaico, os diré... Que lo empecé en el año 2014, terminándolo en el 2015, debido a que, justo cuando lo estaba dando por terminado, (entró el río) cubriendo la mesa de trabajo que estaba depositado, tuve que esperar a que se secase el barro, y cuando se secó... Todas las teselas estaban movidas, teniendo que limpiarlas y volverlas a poner en su sitio. Este mosaico lo hice para mis primos María Antonia y Javier.





BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. *En la elaboración de mosaicos predominan dos variantes: el monocromo (blanco y negro) y el policromo. (muchos colores) En el mosaico romano se intensifica el deseo de imitar a la pintura y, se despierta mayor admiración cuanto mayor es el grado de semejanza con la obra pictórica. Con el tiempo, los mosaicos empiezan a ocupar las paredes de los edificios llegando incluso a cubrir bóvedas, esta aportación original, es también romana, encaminándose progresivamente hacia decoraciones mucho más elaboradas con teselas de vidrio de colores más variados, adaptándose a los tiempos, y cambiando sus técnicas, materiales, temas, etc. MOSAICOS REALIZADOS EN EL AÑO 2015.*













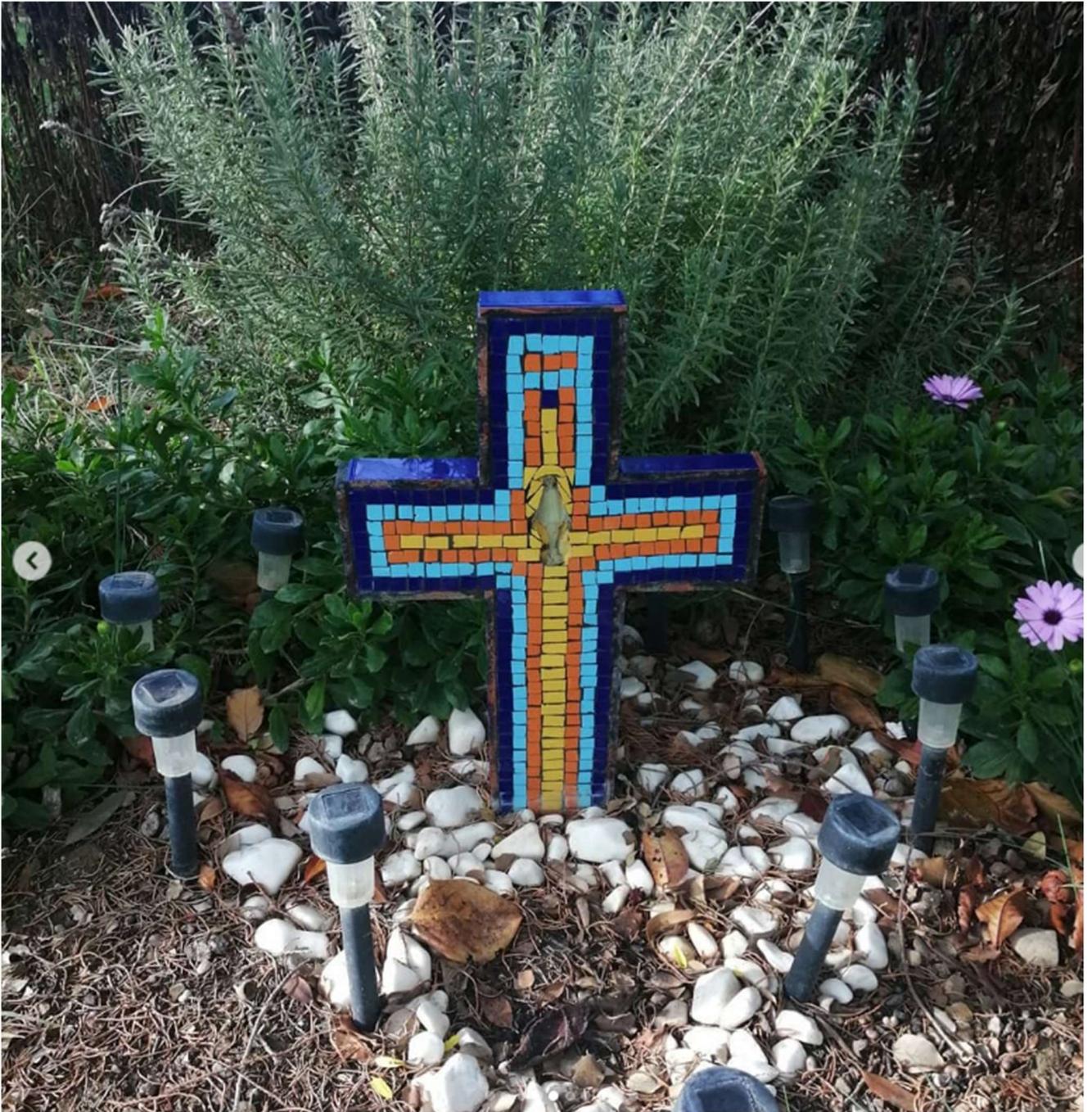
BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. Es en siglo III. d.C. cuando se introduce el uso generalizado de las teselas de pasta vítrea y de oro, que más tarde los primitivos cristianos dominarán como ningún otro. (Vítrea. Pasta egipcia. Es un material cerámico de acabado exterior que no proviene propiamente de la arcilla.) Los mosaicos son, en la mayoría de los casos, una obra anónima, su elaboración era un trabajo muy laborioso que requería un reparto muy estricto de las tareas, en las que intervenían un número elevado de personas. La mayoría de estos artesanos se desplazaban de una ciudad a otra para realizar el trabajo, localizándose la mayoría de ellos en el interior de domicilios privados, como expresión de poder reflejo de la posición social y de la fortuna del cliente. Aquí os muestro los mosaicos que realicé en el año 2016.







BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. *En la época romana y con la expansión del imperio creció la demanda de suelos de mosaico, su uso se popularizó, en un principio se utilizaron para decorar residencias lujosas, locales públicos, templos, teatros, termas, e incluso tiendas, Los materiales utilizados eran mármoles principalmente del país del entorno del mediterráneo. El máximo esplendor del mosaico de mármol se alcanzó en esta época. Aquí os muestro las mesas que realicé en el 2017.*



En este año 2018, fallece mi marido Miguel Ángel. Esta Cruz la hice en su honor y recuerdo.







Aquí os muestro los mosaicos realizados en el 2019.



Fotografía de mi padre trabajando el huerto

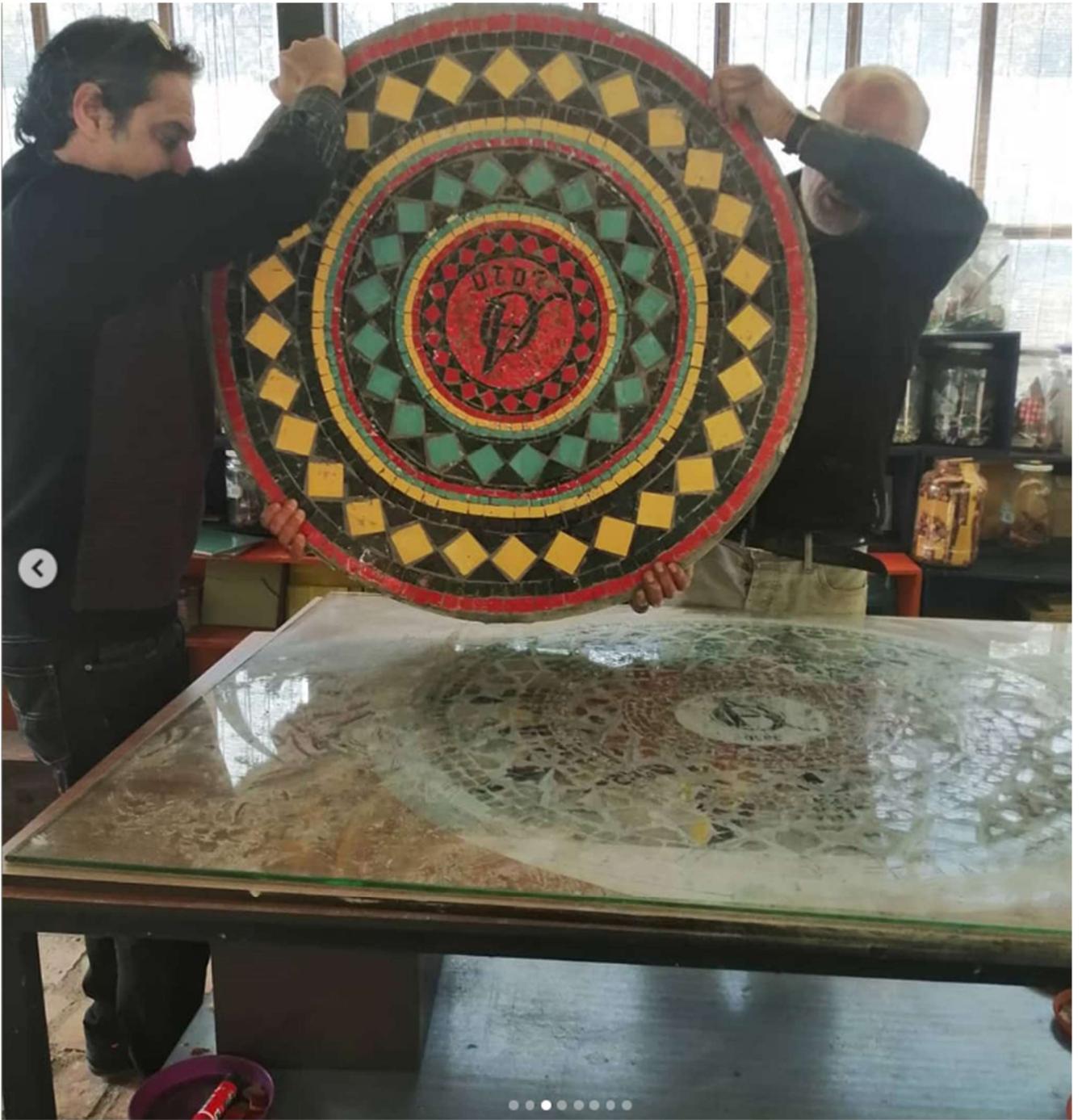


Las magnolias son árboles que crecen lentamente y con sus ramas toman una forma piramidal. Las magnolias evolucionaron antes de la aparición de las abejas, por tanto, sus flores son polinizadas por escarabajos. La familia de las magnolias es bastante antigua, datan de más de 20 millones de años. Bueno... Hoy os quiero enseñar el magnolio que tenemos en el huerto, y lo que significa para mí. Este árbol fue plantado por mi padre en abril del año 2004, en julio del mismo año mi padre fallece, (iba a cumplir 90 años.) Podría extenderme en descifrar la calidad de hombre que era. "Este gesto lo dice todo: Siempre tuve la ilusión de pintarlo en esta postura. "Trabajando" Así que...Un día me escondí y lo fotografié. Cuando le enseñé el cuadro y lo vio, se quedó pensando y me dijo... !!Te ha quedado bien el cuello de la camisa!! (Qué Gracioso y qué Sincero era)

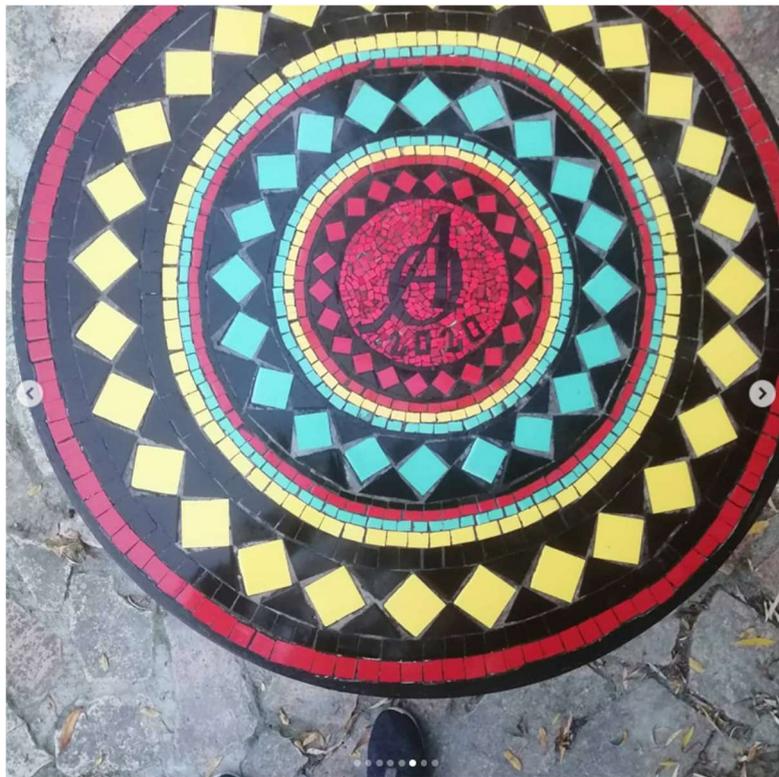


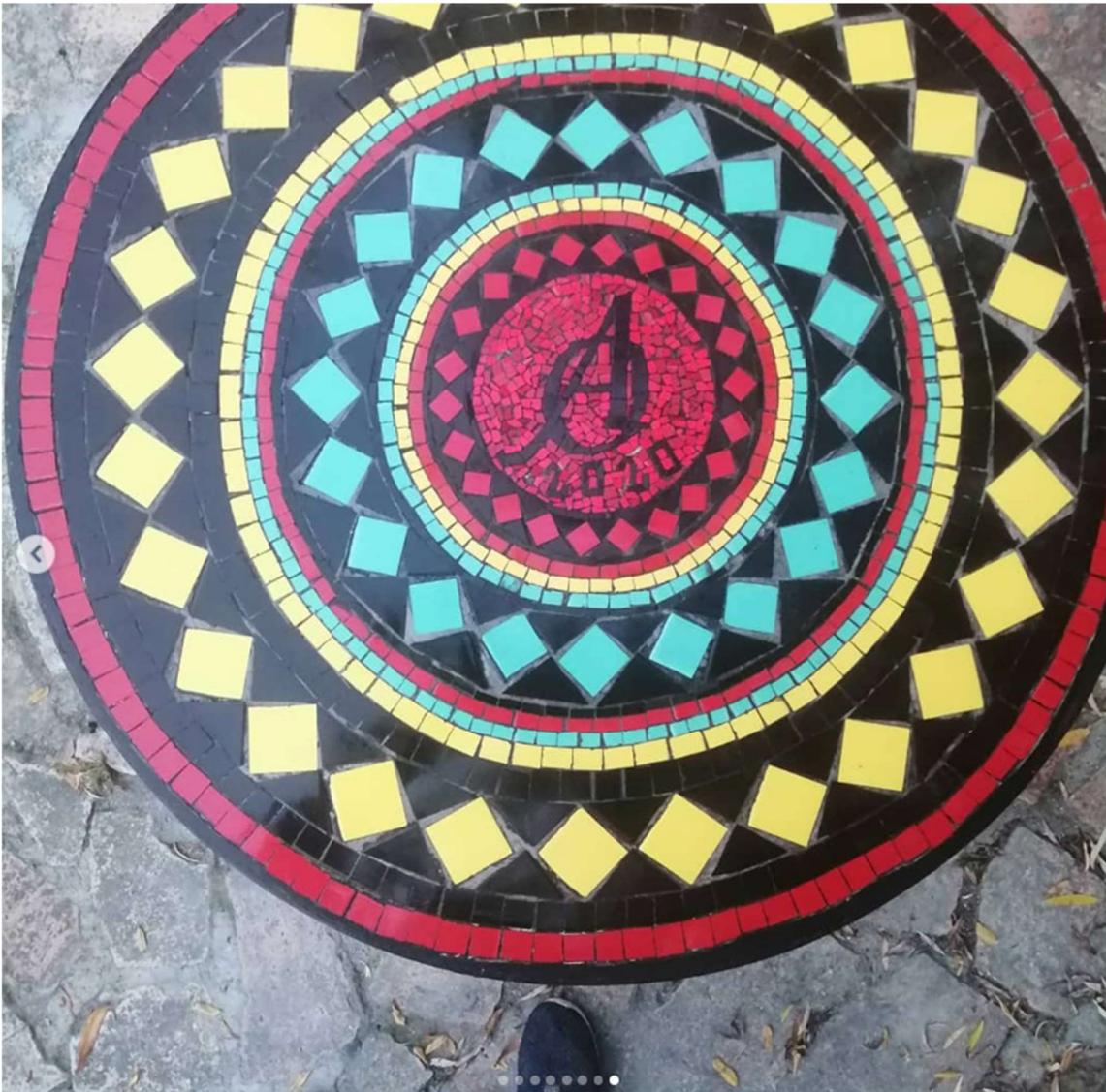
Mi hermano José María



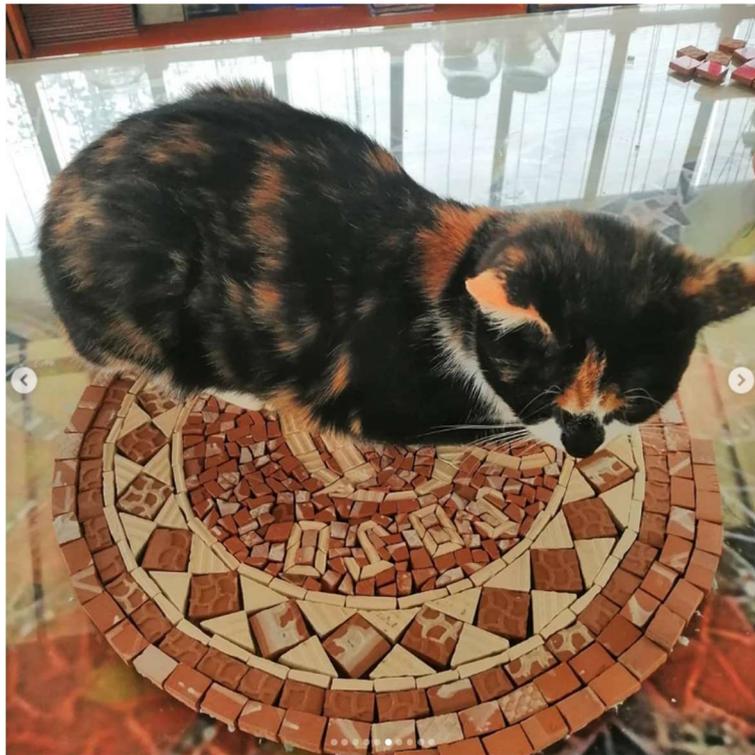
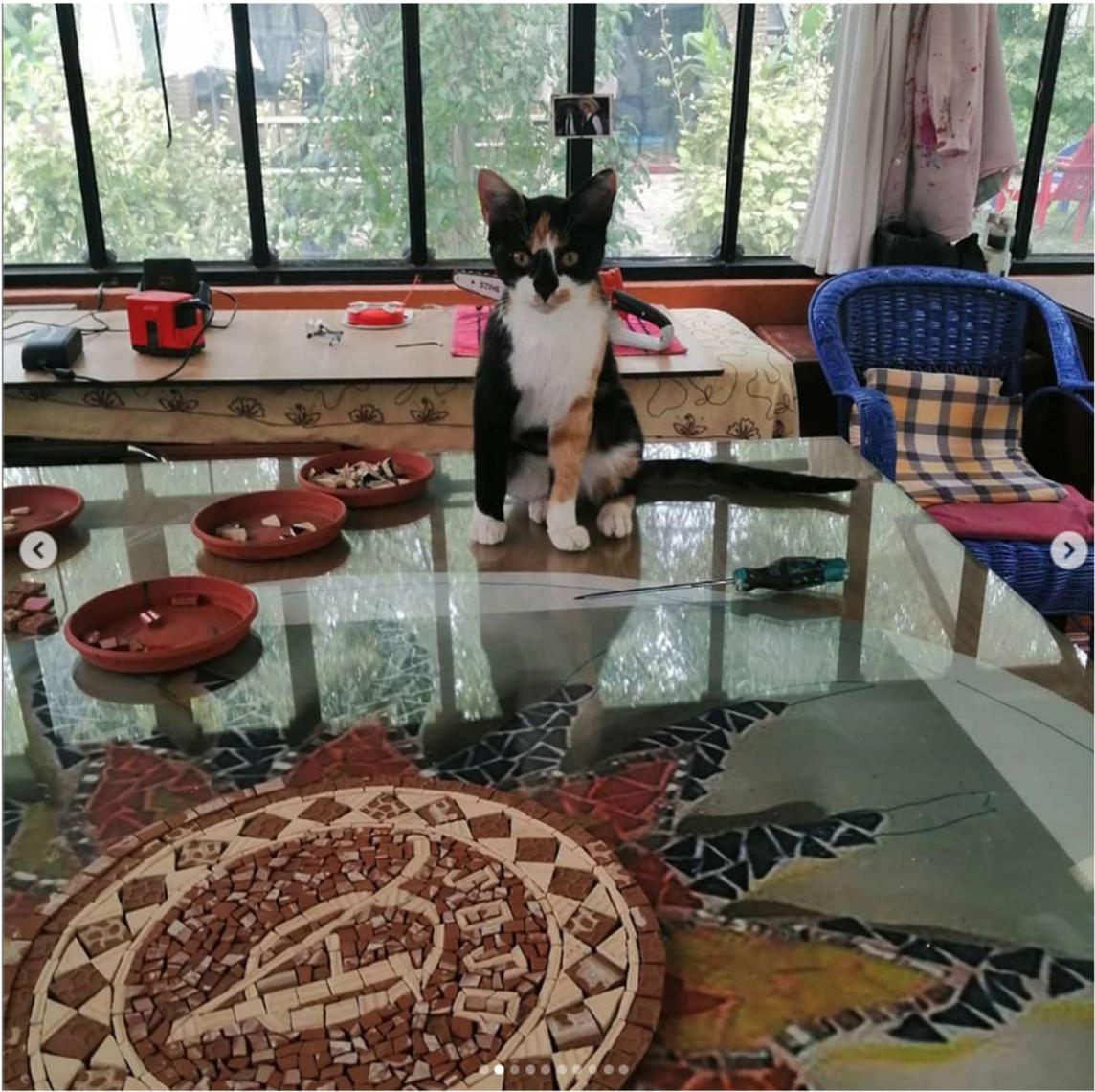




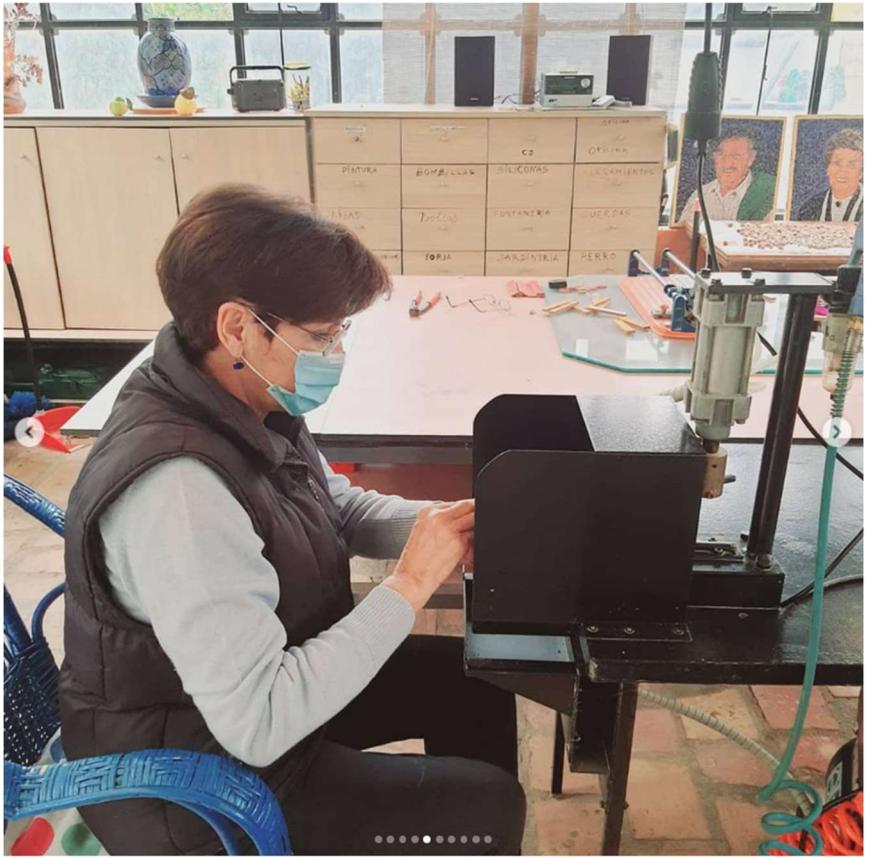




Aquí, hay que tener cuidado en despegar el mosaico del cristal. El cemento queda tan adherido al cristal que en más de una ocasión se ha roto. Para mí, este es el momento más gratificante de este proceso, lo comparo con la gestación de un hijo, pues se va formando sin saber el resultado. Y una vez que se le da la vuelta y lo ves, estas deseando de limpiarlo, lucirlo y enseñarlo. Espero que os guste. Gracias











BREVE HISTORIA DEL MOSAICO. Se encuentran mosaicos en todas partes del mundo, hay que remontarse hasta unos 2500 años a. C. en Mesopotamia. Los pavimentos de mosaicos quizá más antiguos son los de guijarros, se encuentran restos datados en el siglo VIII a. C. . "Aquí hay mucho por aprender ." Simplemente os mostraré el proceso que yo hago, y si el que lo vea le sirve para que lo ponga en práctica, me daré por satisfecha. Por ejemplo: El mosaico que se realizó en el paseo de Peralta se llama "Trencadis" significa trencar, romper, (término de la lengua catalana que podría traducirse como troceado o "picadillo", la obra de Gaudí está hecha con este sistema de elaboración. El color hacia arriba.) MOSAICOS HECHOS CON BALDOSAS DE CERÁMICA Para formar un mosaico primero colocarás el dibujo base sobre la mesa y encima un cristal (Ahí comienza el trabajo de colocar las teselas que yo personalmente corto y las pongo boca abajo viendo constantemente la trasera del dibujo). En este caso puse el dibujo que al final no lo seguí jugando a meter las formas y colores que en ese momento creía. A estos mosaicos les llamo MESAS RÁPIDAS porque no son tan elaboradas. Una vez realizado el mosaico se cubrirá con una malla resistente o metálica. Se bate cemento con agua y se escudilla sobre la malla. Seguido se amasa cemento con arena fina al 50% y se cubre hasta llegar al borde del marco con una madera bien cepillada, se enrasará varias veces en todas las direcciones hasta que la superficie quede bien lisa. Pasados tres días sin moverlo se le dará la vuelta (este proceso es más sólido y da mejores resultados).

